



musique . danse . théâtre

Conservatoire
régional du Grand Nancy

OBJECTIFS

DU COURS DE

FORMATION MUSICALE

Année scolaire 2017/2018

CONTENUS

Cycles 1, 2 & 3 court

Début de 1^{er} cycle

	CONTENUS
CHANT	<ul style="list-style-type: none">• Clé de Sol• Mesures à 2/4, 3/4, 4/4• Initiation à la battue de mesure à 2 temps

	CONTENUS
RYTHME	<ul style="list-style-type: none">• Rythmes binaires simples


	CONTENUS
LECTURE	<ul style="list-style-type: none">• Horizontale en clé de Sol• Initiation à la lecture relative

	CONTENUS
ECOUTE	<ul style="list-style-type: none">• Approche sensorielle des intervalles - notions de conjoint/disjoint & ascendant/descendant• Relevé écrit de quelques notes• Différenciation tonique/dominante• Repérage de notions structurelles (reprises, phrases, fonction conclusive ou suspensive)

	CONTENUS
THEORIE ANALYSE	<ul style="list-style-type: none">• Connaissance de l'ordonnance des notes en montant et en descendant• Ecriture-copie en clé de sol

Fin de 1^{er} cycle

	CONTENUS
CHANT	<ul style="list-style-type: none"> ● Clé de Sol ● Mesures à 2/4, 3/4, 4/4 ● Battue de mesure ● Armures de 0 à 2 altérations ● Solmisation et paroles (français)

	CONTENUS
RYTHME	<ul style="list-style-type: none"> ● Exemples de rythmes travaillés 

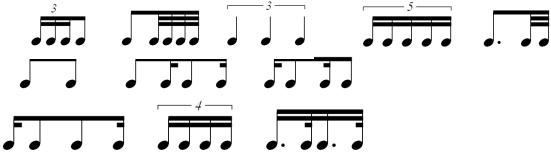
	CONTENUS
LECTURE	<ul style="list-style-type: none"> ● Verticale et horizontale en clés de Sol & Fa ● Jusqu'à 2 lignes supplémentaires ● Lecture relative : 2ndes - 3ces - accord parfait à l'état fondamental

	CONTENUS
ECOUTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Oreille intérieure et mémorisation. ● Relevé écrit ● Intervalles suivants : 2nde M/m - 3ce M/m - 4te J - 5te J - 8ve J ● Initiation à l'oreille harmonique ● Ecoute analytique : caractère - type de formation - mouvement & tempo - nuances - timbres - etc.

	CONTENUS
THEORIE ANALYSE	<ul style="list-style-type: none"> ● Tons voisins ● Gamme majeure & gamme mineure ● Notes tonales & notes modales ● Composition des intervalles entendus en écoute + 2nde augmentée

Début de 2^{ème} cycle

	CONTENUS
CHANT	<ul style="list-style-type: none"> ● Clé de Sol & clé de Fa ● Battue de mesure ● Notation chanteur possible

	CONTENUS
RYTHME	<ul style="list-style-type: none"> ● Equivalences temps = temps ● Mesures à la croche et à la blanche ● Exemples de rythmes travaillés entre le début et la fin du cycle 

	CONTENUS
LECTURE	<ul style="list-style-type: none"> ● Lecture horizontale et verticale ● Initiation aux clés d'Ut 3 et Ut 4

	CONTENUS
ECOUTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Tous les intervalles ● Reconnaissance des accords parfaits majeurs & mineurs à l'état fondamental & leurs renversements, et de l'accord de 7^{ème} de dominante à l'état fondamental ● Relevé écrit à 2 voix simultanées en clés de Sol & Fa et de timbres

	CONTENUS
THEORIE ANALYSE	<ul style="list-style-type: none"> ● Révision des notions de 1C4 ● Tous les intervalles, leurs renversements & redoublements ● Cadence parfaite, $\frac{1}{2}$ cadence ● Chiffrage des accords 5, 6, 6, 7 4 + ● Notes étrangères ● Principe de la transposition (en 2C2)

Fin de 2^{ème} cycle

	CONTENUS
CHANT	<ul style="list-style-type: none"> ● Clé de Sol & clé de Fa ● Notation chanteur possible ● Battue de mesure ● Armures de 0 à 4 altérations ● Solmisation et paroles (français - anglais - allemand)
	CONTENUS
RYTHME	<ul style="list-style-type: none"> ● Equivalences temps = temps & croche = croche
	CONTENUS
LECTURE	<ul style="list-style-type: none"> ● Lecture horizontale et verticale ● Clés d'Ut 3 et Ut 4 ● Lecture en sons réels des instruments en lien avec les clés travaillées
	CONTENUS
ECOUTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Tous les intervalles ● Reconnaissance des accords parfaits majeurs & mineurs & de 7^{ème} de dominante à l'état fondamental & leurs renversements, et de l'accord de 7^{ème} diminuée à l'état fondamental ● Relevé écrit à 2 voix simultanées, clés de Sol & Fa, y compris harmonique, de timbres et de cadences
	CONTENUS
THEORIE ANALYSE	<ul style="list-style-type: none"> ● Instruments transpositeurs en lien avec les clés travaillées ● Chiffrage des accords 5, 6, 6 4 ● Chiffrages des accords de 7^{ème} de dominante et de 7^{ème} diminuée (état fondamental et renversements) ● Notes étrangères (NP, Ret., App., Brod., Ant.) ● Cadence parfaite, demi-cadence, cadence rompue, cadence évitée, cadence imparfaite, cadence plagale

Fin de 3^{ème} cycle court

	CONTENUS
CHANT	<ul style="list-style-type: none">● Clé de Sol & clé de Fa● Notation chanteur possible● Battue de mesure● Armures de 0 à 5 altérations● Solmisation et paroles (français - anglais - allemand)

	CONTENUS
RYTHME	<ul style="list-style-type: none">● Tous les rythmes précédents avec des enchaînements plus complexes● Changements de mesures avec équivalences● Mouvements lents● Mesures irrégulières

	CONTENUS
LECTURE	<ul style="list-style-type: none">● Lecture horizontale et verticale● Clés de Sol, Fa, Ut 3, Ut 4 & Ut 1● Lecture en sons réels des instruments en lien avec les clés travaillées

	CONTENUS
ECOUTE	<ul style="list-style-type: none">● Les accords précédents● L'accord de 9^{ème} de dominante majeur & mineur à l'état fondamental● Relevé écrit mélodique (3 voix simultanées, en clés de Sol & Fa), harmonique (tous accords correspondant au programme), de timbres, de fonctions et de cadences

	CONTENUS
THEORIE ANALYSE	<ul style="list-style-type: none">● Instruments transpositeurs en lien avec les clés travaillées● Degré et accord napolitains● Toutes les cadences● Toutes les notes étrangères : (NP, Ret., App., Brod., Ant., Péd.)

**EPREUVES
D'EXAMENS
&
BAREMES**

Cycles 1, 2 & 3 court

Fin de premier cycle

ECRIT - Théorie/Analyse

Un questionnaire portant sur un texte musical du répertoire pour piano seul ou pour un duo instrument/piano, incluant quelques éléments d'analyse auditive

Trois écoutes de l'extrait musical

Partition donnée à l'élève

ECRIT - Relevé

Relevé d'un thème ou fragment de thème extrait d'une œuvre du répertoire pour formation de chambre ou musique symphonique

Écoutes sur CD de l'extrait entier en début et fin d'épreuve pour la mémorisation et le parcours harmonique

Écoute des fragments séparés au piano

Durée approximative des épreuves écrites : 1 heure 30

ORAL - Chant déchiffré

Une œuvre ou un extrait d'œuvre du répertoire avec le nom des notes et la battue de mesure

ORAL - Lecture rythmique

Un ou plusieurs extraits issus du répertoire, avec battue de mesure

ORAL - Lecture de notes

Un parcours à lire sur partition d'orchestre simple ou sur partition de piano

ORAL - Chant préparé avec paroles

Deux chants avec paroles en français à chanter par cœur, à choisir dans une liste au minimum de cinq chants commune à tous les enseignants

Le jury retiendra un des deux chants par le procédé de son choix (tirage au sort, choix du président, vote, etc.)

BAREME

Théorie/Analyse	25
Relevés	35
Total écrit	60
Chant déchiffré	30
Chant préparé	20
Lecture rythmique	20
Lecture de notes	10
Total oral	80
Contrôle continu chant choral	40
Contrôle continu FM	20
Total contrôles continus	60
Total examen	200
<i>Passage à 130 points, soit 13/20</i>	

Fin de deuxième cycle

ECRIT - Théorie/Analyse

Un questionnaire portant sur un texte musical du répertoire pour formation de musique de chambre ou formation Mozart incluant quelques éléments d'analyse auditive masqués sur la partition (reconnaissance de timbres, nomenclature à compléter, cadences, etc.)

Trois écoutes minimum de l'extrait musical

Partition donnée à l'élève

ECRIT - Relevés (deux voix)

Relevé d'un thème ou fragment de thème extrait d'une œuvre du répertoire pour formation de chambre ou musique symphonique, d'un contrechant simultané, de quelques notes de basse, et d'éventuelles cadences. Ecoutes sur CD de l'extrait entier en début et fin d'épreuve pour la mémorisation et le parcours harmonique, et des fragments séparés

Durée approximative des épreuves écrites : 2 heures

ORAL - Chant déchiffré

Une œuvre ou un extrait d'œuvre du répertoire avec le nom des notes et la battue de mesure

ORAL - Lecture rythmique

Un ou plusieurs extraits issus du répertoire, avec battue de mesure

ORAL - Lecture de notes

Un parcours à lire sur partition d'orchestre

ORAL - Chant préparé avec paroles

Deux chants avec paroles (français, anglais, allemand au choix), à chanter par cœur, à choisir dans une liste au minimum de cinq chants commune à tous les enseignants

Le jury retiendra un des deux chants par le procédé de son choix (tirage au sort, choix du président, vote, etc.)

ORAL - Intonations a cappella

Extraites ou non du répertoire

BAREME

Théorie/Analyse	30
Relevés	40
Total écrit	70
Chant déchiffré	30
Chant préparé	20
Lecture rythmique	20
Lecture de notes	10
Intonations	10
Total oral	90
Contrôle continu (FM seule)	40
Total examen	200
Passage à 130 points, soit 13/20	

Fin de troisième cycle court

ECRIT - Théorie/Analyse

Un questionnaire portant sur un texte musical du répertoire pour formation de musique de chambre ou formation Mozart incluant quelques éléments d'analyse auditive masqués sur la partition (reconnaissance de timbres, nomenclature à compléter, fonctions & cadences, etc.)

Trois écoutes minimum de l'extrait musical

Partition donnée à l'élève

ECRIT - Relevés (harmonique + mélodique à trois voix)

Relevé d'un thème ou fragment de thème extrait d'une œuvre du répertoire pour formation de chambre ou musique symphonique, d'un contrechant simultané, d'une ligne de basse, de quelques trajets harmoniques (accords) et enchaînements cadentiels

Écoutes sur CD de l'extrait entier en début et fin d'épreuve pour la mémorisation et le parcours harmonique, et des fragments séparés

Durée approximative des épreuves écrites : 2 heures

ORAL - Chant déchiffré

Une œuvre ou un extrait d'œuvre du répertoire avec le nom des notes et la battue de mesure

ORAL - Lecture rythmique

Un ou plusieurs extraits issus du répertoire, avec battue de mesure

ORAL - Lecture de notes

Un parcours à lire sur partition d'orchestre

ORAL - Chant préparé avec paroles, en autonomie

Deux chants avec paroles (français, anglais, allemand au choix), à chanter par cœur, à choisir dans une liste au minimum de cinq chants commune à tous les enseignants

Le jury retiendra un des deux chants par le procédé de son choix (tirage au sort, choix du président, vote, etc.)

Une première lecture des chants sera faite en cours, puis l'élève travaillera les deux chants de son choix en autonomie

ORAL - Intonations a cappella

Extraites ou non du répertoire

BAREME

Théorie/Analyse	30
Relevés	40
Total écrit	70
Chant déchiffré	30
Chant préparé	20
Lecture rythmique	20
Lecture de notes	10
Intonations	10
Total oral	90
Contrôle continu (FM seule)	40
Total examen	200
Passage à 130 points, soit 13/20	

CONTROLE CONTINU POUR L'EXAMEN DE FIN DE CYCLE

Pour l'ensemble des cycles, le contrôle continu rapportera entre 6 et 18 points sur 20 (ou entre 12 et 36 points sur 40), selon les critères suivants :

- Assiduité ;
- Travail personnel ;
- Résultats ;
- Comportement en cours (attention, concentration, participation, attitude vis-à-vis des autres élèves et de l'enseignant).

L'échelle de points est la suivante :

- 16 à 18 : très satisfaisant ;
- 13 à 15 : satisfaisant ;
- 10 à 12 : partiellement satisfaisant ;
- 6 à 9 : insuffisant.

NB. Le contrôle continu pris en compte pour l'examen porte sur la dernière année du cycle, à l'exception du 3^{ème} cycle court où il est pris en compte dès la 1^{ère} année.

CONTROLE CONTINU POUR LE PASSAGE A L'INTERIEUR DU CYCLE

Pour le passage d'un niveau à l'autre à l'intérieur du cycle, l'échelle des lettres est la suivante :

- A : très satisfaisant ;
- B : satisfaisant ;
- C : partiellement satisfaisant ;
- D : insuffisant ;
- E : très insuffisant.

Pour passer dans le niveau suivant, sont admises les lettres A, B & C (à l'exception de la 1^{ère} année du cycle 1 à l'issue de laquelle le passage en 2^{ème} année est systématique sous réserve d'un avis favorable en fin d'année probatoire).