



250^E ANNIVERSAIRE

BEETHOVEN

12 AU 30 NOVEMBRE 2020
CONSERVATOIRE RÉGIONAL DU GRAND NANCY

Concerts pros
Conférences
Auditions d'élèves

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des places disponibles

métropole
GrandNancy



PROGRAMME

CONCERT PRO



AUTOUR DE BEETHOVEN

Jeudi 12 novembre - 20h

Auditorium du Conservatoire

Frédérique Guidoux-Thyot, flûte traversière
Jean-Philippe Chavey, cor
Shuguang Li, Luc Michel,
Antoine Ouvrard et Étienne Sauval, piano

Ludwig van Beethoven

3 thèmes et variations n°9 op. 107, n°7 op. 107 et n°3 op. 105
pour flûte et piano

Sonate op. 17 pour cor et piano

8 variations à 4 mains sur un thème de Waldstein WoO 067

Sonate n°27 op. 90 pour piano

Sonate n°28 op. 101 pour piano

CONCERT PRO



BEETHOVEN DANS NANCY

Lundi 16 novembre - 19h30

Auditorium du Conservatoire

Laurent Causse et Bertrand Menut, violon
Cécile Marsaudon, alto
Laurent Boulard et Pierre Fourcade, violoncelle
Claude Fourcade, piano

Ludwig van Beethoven

Trio à cordes n°3 op. 9 en ut mineur

Trio n°7 op. 97 en si bémol majeur « À l'Archiduc »

En partenariat avec l'Opéra national de Lorraine

**RÉSERVATION
OBLIGATOIRE**

Opéra national de Lorraine

03 83 85 33 11 / Sur place au guichet de l'Opéra

2 places maximum par personne

« L'orage est mon
domaine et quand le
vent se lève mon âme
tourbillonne. »

Ludwig van Beethoven

AUDITION D'ÉLÈVES

LES COMPOSITEURS À L'ÉPOQUE DE BEETHOVEN

MOSAÏQUE

—
Mardi 17 novembre - 18h30
Auditorium du Conservatoire

—
Élèves du département
Claviers et instruments polyphoniques
Dominique Eder, coordination artistique

CONCERT PRO



BEETHOVEN EN SONATES

—
Jeudi 19 novembre - 20h
Auditorium du Conservatoire

—
Camille Vasseur, violon
Isabelle Aubert, Emmanuel Pierre et Julia Touliankina, piano

Ludwig van Beethoven
Sonate n°6 op. 30 en la majeur
Sonate n°9 op. 47 en la majeur pour violon et piano
Marche n°2 op. 45 en mi bémol majeur à 4 mains
Chanson avec 6 variations en ré majeur « Ich denke dein »

CONCERT PRO



AUTOUR DE HEILIGENSTADT

Vendredi 20 novembre - 20h

Auditorium du Conservatoire

Thomas Besnard et **Catherine Chaufard**, piano
Nadine Ledru, récitante

Ludwig van Beethoven
Sonate n°2 op. 31 « La Tempête »
Sonate op. 111

C'est l'aveu de la surdité de Beethoven, consignée dans le fameux *Testament de Heiligenstadt*, qui sera au cœur de cette soirée. Pour tenter de saisir le monde intérieur du compositeur, la lecture de ce document et un extrait du film *Ludwig van* de Mauricio Kagel précéderont la *Sonate « La Tempête »* (1802). L'opus 111, autre testament, pianistique cette fois, viendra clore le programme.

CONCERT PRO



QUATUOR STANISLAS & CAROLINE SAGEMAN

Lundi 23 novembre - 20h

Auditorium du Conservatoire

Laurent Causse et **Bertrand Menut**, violon
Marie Triplet-Stengel, alto
Jean de Spengler, violoncelle
Caroline Sageman, piano

Œuvres de Jules-Marie Mauguë, François Fayt et Ludwig van Beethoven

En partenariat avec l'Ensemble Stanislas

**RÉSERVATION
OBLIGATOIRE**

Ensemble Stanislas
03 83 37 93 45 / ensemblestanislas@free.fr

€ Tarifs

Plein 15 €

Moins de 26 ans 10 €

Gratuit pour les élèves et personnels du Conservatoire

CONFÉRENCE 

BEETHOVEN BAGATELLES ENTRELACÉES

Mardi 24 novembre - 18h30
Auditorium du Conservatoire

Par **Laurent Durupt**, pianiste et compositeur

Laurent Durupt est diplômé en piano, musique de chambre, analyse, contrepont, improvisation et composition au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Pensionnaire à la Villa Médicis (Italie) en 2013/2014, il est depuis septembre 2016 compositeur associé à La Comédie à Reims.

CONCERT PRO 

BEETHOVEN BAGATELLES ENTRELACÉES

Mardi 24 novembre - 20h
Auditorium du Conservatoire

Hugues Leclère, piano

Ludwig van Beethoven
11 Bagatelles op. 119
6 Bagatelles op. 126

11 pièces contemporaines de Birke Bertelsmeier, Hugues Dufourt, Laurent Durupt, Farzia Fallah, Misael Gauchat, Daphné Hejebri, Matthias Krüger, Philippe Leroux, Claire-Mélanie Sinnhuber, Lisa Streich, Deqing Wen

Associer les *Bagatelles*, sublimes miniatures pour piano de Beethoven, avec 11 œuvres commandées spécialement à 11 compositrices et compositeurs, c'est le pari d'Hugues Leclère. Une symbiose unique qui éclaire la modernité de Beethoven.

CONFÉRENCE 

BEETHOVEN À L'AUNE DE BACH ET HAENDEL

—
Jeudi 26 novembre - 18h30
Auditorium du Conservatoire

—
Par **Jean-Paul Montagnier**,
professeur de musicologie à l'Université de Lorraine

Beethoven entra en contact avec Bach à neuf ans, sut maîtriser le *Clavier bien tempéré* dès 13 ans et fit connaissance avec Haendel à son arrivée à Vienne en 1792. Il fréquenta donc les deux grands maîtres tôt dans sa carrière. Ceux-ci ne manquèrent pas de l'inspirer et de l'influencer durablement comme en attestent notamment les opus 106, 124 et 137.

CONCERT PRO 

BEETHOVEN EN MUSIQUE DE CHAMBRE

—
Lundi 30 novembre - 20h
Auditorium du Conservatoire

—
Pierre Colombain, hautbois
Philippe Moinet, clarinette
Aude Schuhmacher, basson
David Grosjean, cor
Elena Frikha, violon
Pierre Fourcade, violoncelle
Catherine Chaufard, **Julia Toulankina** et **Francis Vacon**, piano

Ludwig van Beethoven
Quintette op. 16 en mi bémol majeur pour piano et vents
Trio n°4 op. 11 en si bémol majeur
Sonate n°10 op. 96 en sol majeur

Conservatoire régional du Grand Nancy

1-3 rue Michel Ney CO n°36 - 54 035 NANCY
03 83 35 27 95 - crgn@grandnancy.eu
conservatoire.grandnancy.eu

**métropole
GrandNancy**

