



TEST D'AUTO-ÉVALUATION

FORMATION MUSICALE

Nom

Prénom

Âge


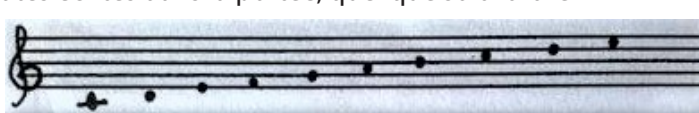
Mail












Filière demandée :



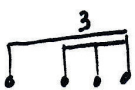





Hors Temps Scolaire

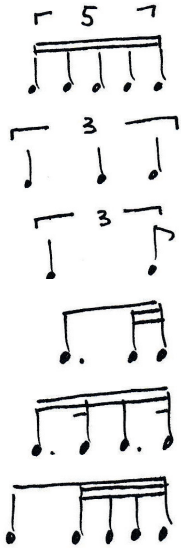
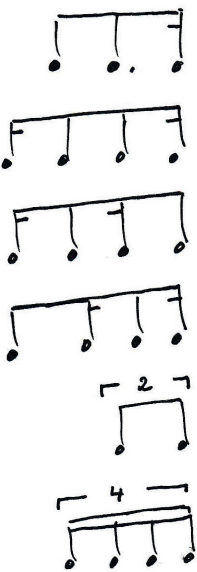
Musicologie

Formulaire à remplir et à retourner
 par mail à l'adresse crgn.scolarité@grandnancy.eu
 au plus tard le 22 juin 2020 (Musicologie) ou le 29 juin 2020 (Hors Temps Scolaire)

Savoir-faire	Se situer (cocher la case qui vous correspond)		
	Non acquis	En cours d'acquisition	Acquis
1. Être capable de déchiffrer un chant écrit en clé de sol, à 2/4, 3/4 ou 4/4, sans altération à l'armure (Do majeur)			
2. Être capable de chanter tout en étant accompagné par le piano			
3. Être capable de déchiffrer les rythmes suivants sur une partition, en lisant à voix haute et avec le nom des notes :			
			
4. Être capable de lire en clé de sol, à voix haute, toutes les notes écrites dans la portée, quel que soit l'ordre			
			
5. Être capable de reconnaître à l'écoute un mouvement ascendant ou descendant			
6. Être capable, après écoute, de rechanter et d'écrire un ou plusieurs sons conjoints à partir d'une note donnée			

Savoir-faire	Se situer (cocher la case qui vous correspond)		
	Non acquis	En cours d'acquisition	Acquis
7. Être capable de déchiffrer un chant écrit en clé de sol avec une armure de 0 à 2 altérations (tonalités majeures et mineures)			
8. Être capable de déchiffrer les rythmes suivants sur une partition, en lisant à voix haute et avec le nom des notes :			
En binaire (mesures à 2/4, 3/4, 4/4) :			
			
			
			
			
			
En ternaire (mesure à 6/8) :			
			
			
			
			
			
			
9. Être capable de lire la clé de fa			
10. Être capable de lire quelques accords en lecture verticale sur deux portées (clé de sol et fa)			
11. Être capable de différencier à l'écoute une mesure binaire d'une mesure ternaire			
12. Être capable de reconnaître à l'écoute un accord parfait majeur ou un accord parfait mineur			
13. Être capable de relever par écrit les notes et les rythmes d'un thème ou d'un fragment de thème à une voix, après écoute			

Savoir-faire	Se situer (cocher la case qui vous correspond)		
	Non acquis	En cours d'acquisition	Acquis
14. Être capable de savoir utiliser les différentes altérations			
15. Être capable de trouver la tonalité d'un morceau en se servant de l'armure			
16. Être capable de construire une gamme majeure et une gamme mineure dans les tonalités jusqu'à 2 altérations à l'armure			
17. Être capable de trouver les tons voisins d'une tonalité			
18. Être capable de reconnaître, à l'écoute et dans une partition, les intervalles suivants :			
	2 nd e M et m		
	3 ^{ce} M et m		
	4 ^{te} et 5 ^{te} juste		
	6 ^{xe} M et m		
19. Être capable de déchiffrer les rythmes suivants dans une partition, en lisant à voix haute et avec le nom des notes :			
	En binaire :		
			
			
			
			
	En ternaire :		
			
			
			
			

Savoir-faire	Se situer (cocher la case qui vous correspond)		
	Non acquis	En cours d'acquisition	Acquis
20. Être capable de relever par écrit deux voix entendues simultanément en clés de sol et fa (tonalités M et m jusqu'à 2 altérations à l'armure)			
21. Être capable de reconnaître un accord de 7 ^e de dominante à l'écoute et dans une partition			
22. Être capable de déchiffrer un chant écrit en clé de fa			
23. Être capable de déchiffrer une lecture chantée comportant jusqu'à 4 altérations à l'armure			
24. Être capable de déchiffrer à voix haute les rythmes suivants dans une partition : En binaire :  En ternaire : 			

Savoir-faire	Se situer (cocher la case qui vous correspond)		
	Non acquis	En cours d'acquisition	Acquis
25. Être capable de lire la clé d'ut 3 ^e			
26. Être capable de lire la clé d'ut 4 ^e			
27. Être capable de relever par écrit 2 voix en clé de sol et fa, entendues simultanément, à partir d'un enregistrement pour formation de chambre ou musique symphonique (armure jusqu'à 4 altérations)			
28. Être capable de reconnaître un accord de 7 ^e diminuée à l'écoute et dans une partition			
29. Être capable de suivre des parties d'instruments transpositeurs en si bémol, en mi bémol, en ré sur une partition, tout en écoutant simultanément l'enregistrement de celle-ci			
30. Être capable de chanter une partition dans des tonalités majeures et mineures jusqu'à 5 altérations à l'armure			
31. Être capable de déchiffrer les rythmes d'une partition écrite dans un mouvement lent et comportant des triples croches, à voix haute et avec le nom des notes (mesures binaires et ternaires)			
32. Être capable de déchiffrer les rythmes d'une partition écrite à 5/8 et à 7/8, comportant de nombreuses équivalences			
33. Être capable de déchiffrer les rythmes d'une partition non mesurée comportant des valeurs ajoutées			
34. Être capable de lire la clé d'ut 1 ^{re} et de suivre la partie d'un instrument transpositeur en la			
35. Être capable de relever par écrit trois voix entendues simultanément (dont une en clé de fa), à partir de l'enregistrement d'une œuvre du répertoire pour formation de chambre ou musique symphonique			
36. Être capable de reconnaître à l'écoute et dans une partition les accords suivants : <ul style="list-style-type: none"> • 9^{èmes} de dominante • 7^{èmes} d'espèces 			

À remplir par l'enseignant

Avis de l'enseignant :

