

DEM Réseau Grand-Est

COLMAR-ÉPINAL-MULHOUSE-NANCY-STRASBOURG

Période prévue des examens

du lundi 12 au vendredi 16 octobre 2020

Œuvres imposées

affichage mardi 1er septembre 2020

Liste-réservoir

affichage lundi 1er juin 2020

*NB : choisir 1 ou plusieurs œuvres dans la mesure où le programme
«pièces du réservoir+imposé» doit durer 15 minutes)*

Durée obligatoire du programme

15 minutes

TABLE DES MATIÈRES

Accordéon	3
Alto	3
Basson.....	3
Chant lyrique	4
Clarinette	4
Clavecin	4
Contrebasse	5
Cor	5
Cymbalum.....	6
Flûte à bec	6
Flûte traversière	7
Flûte traversière baroque (traverso)	7
Guitare.....	7
Harpe	8
Hautbois	8
Hautbois baroque	8
Jazz	9
Luth-Théorbe.....	9
Ondes Martenot	9
Orgue.....	9
Percussions	9
Piano.....	10
Saxhorn-Euphonium.....	11
Saxophone	11
Trombone ténor	11
Trombone basse.....	11
Trompette	11
Tuba basse	12
Violon	12
Violon baroque	12
Violoncelle	13

ACCORDÉON

- ANGELIS, Franck : Romance et intérieur
- IBERT, Jacques : Le petit âne blanc
- KUSSIAKOV, Anatolij : Suite d'hiver (mouvements au choix)
- LUNDQUIST, Torbjörn : Lappri
- MURTO, Matti : Meditation
- OLCZAK, Krzysztof : Manualiter
- PRECZ, Bogdan : 3-3-2
- KRZANOWSKI, Andrzej : Nocturne et scherzo
- REPNIKOV, Albin : Récitatif et toccata
- DUBOIS, Pierre-Max : Berceuse turquoise-scherzo indigo
- SEMJONOW, Wjatscheslaw : Suite bulgare (mouvement au choix)
- SOLOTARJOW, Wladislaw : Suites pour enfants (suite au choix)

ALTO

- J-S. BACH : 1re, 2e et 3e Suites (2 mouvements au choix) – (éd. Billaudot)
- G-F. TELEMANN : Fantaisies (2 mouvements au choix) – (éd. Billaudot)
- F-A. HOFFMEISTER : concerto en Ré majeur (3e mouvement) – (éd. Henle Verlag)
- D. MILHAUD : 4 Visages (2 au choix) – (éd. Heugel)
- J-N. HUMMEL : Fantaisie op. 95 - (éd. Henle Verlag)
- S. GOLESTAN : Arioso et allegro de concert – (éd. Salabert / Schott)
- BRUCH : Romance op.85 – (éd. Henle Verlag / Schott)
- Hans SITT : Konzertstück op.46 1er mouvement - (éd. Schott)
- BLOCH : Rapsodie de la suite hébraïque - (éd. Shirmer)
- SCHUMANN : Adagio et Allegro (éd. Peters ou autre)
- WEBER : Andante

BASSON

- PIZZI Ode to a toad (<http://www.raypizzi.com/availablemusic.htm>)
- MABIT Surexposition (éd. Billaudot)
- TISNÉ Soliloques 1+2 (Choudens)
- BOISMORTIER Concerto en ré opus 26 1+2 ou 2+3 (éd. Billaudot ou Accolade ou IMC)
- TELEMANN Sonate en fa mineur 3+4 (édition au choix)
- VIVALDI Concerto n° 19 (Fa M RV 488) 1+2 ou 2+3 (éd. Billaudot)
- FRANÇAIX Divertissement 1er mvt (éd. Schott)
- TANSMAN Suite (éd. Eschig)
- NUSSIO Variazioni su un'arietta di Pergolesi (I à V) (éd. Universal)
- DEVIENNE Sonate en fa majeur opus 24 n°3, premier mouvement (éd. Musica Rara)
- FIALA Concerto en fa majeur 1er mouvement (éd. Accolade Musikverlag ACC. 1764K)
- VANHAL Concerto en do majeur 1er mouvement (éd. Simrock réf EE3243)

CHANT LYRIQUE

Durée : 15 minutes

- Une œuvre vocale de langue française choisie par le candidat dans le répertoire d'un compositeur imposé par les directeurs du réseau Grand Est et communiqué 6 semaines avant l'examen
- Des œuvres au choix :
 - extrait d'oratorio, cantate, grand motet (religieux ou profane) ;
 - extrait d'opéra ; opéra-comique, opérette, comédie musicale, Zarzuela ;
 - mélodie, lied, song.

Le programme devra comporter au moins 3 langues différentes et pourra être puisé dans les œuvres travaillées pour le COA.

Il devra être chanté par cœur.

Il sera chanté accompagné par un accompagnateur du Conservatoire.

CLARINETTE

- Malcolm ARNOLD : Sonatine (1er et 3e mouvements)
- Edison DENISOV: Sonate (1er mouvement)
- Philippe GAUBERT : Fantaisie
- Reynaldo HAHN : Sarabande et Thème varié
- André JOLIVET : Ascèses 1 et 4
- Sylvain KASSAP : Balkanique
- Henri POUSSEUR : Hermès
- Henri RABAUD : Solo de concours
- Giacinto SCELSI : Ixor
- Tôn THAT TIET: Bao La
- Darius MILHAUD : Sonatine (2e et 3e mouvements)
- Olivier DARTEVELLE : Sonatine
- Eugène BOZZA : Fantaisie italienne
- Paul PIERNE : Andante et scherzo

CLAVECIN

- J.S. Bach : un prélude ou une fugue issus des deux livres du *Clavier bien tempéré* au choix
- J.S. Bach : deux mouvements d'une suite française ou anglaise
- D. Scarlatti : une sonate allegro au choix
- P. Soler : une sonate allegro au choix
- Compositeur(trice) français du 17e siècle : trois mouvements d'une suite
- F. Couperin : deux pièces de caractère
- J.J.Froberger : une toccata au choix
- Fitzwilliam Virginal Book : une pièce au choix
- J. Duphy ou J.-P. Rameau : deux pièces au choix

CONTREBASSE

- H. ECCLES : Sonate en G mineur 1 +2 + 4 mvt (éd. IMC)
- G. BOTTESINI : Élégie (éd. Yorke)
- G. BOTTESINI : Gavotta (éd. Yorke)
- E. BOZZA : Pièce sur le nom d'Édouard Nanny (éd. Leduc)
- H. BUSSER : Concertino op.80 (éd. Leduc)
- F. ČERNY : Mazurka (éd. Bosworth)
- G. CIMADOR : Concerto G Dur 1 mouvement (éd. Yorke)
- J. M. DAMASE : Songes (éd. Salabert)
- K. D. DITTERSDORF : Concerto Krebs 172 - 1 mouvement Cadence Sperger (éd. Urtext Henle)
- D. DRAGONETTI : 12 Valses (une valse au choix) (éd. Urtext Henle)
- D. DRAGONETTI : Concerto 1 mvt (rev. Édouard Nanny/ Stuart Sankey) (éd. IMC)
- R. GLIÈRE : Scherzo op.32 n°2 (éd. Forberg)
- F.A. HOFFMEISTER : Concerto n°1 – 1 mouvement (éd. Urtext Henle)
- F.A. HOFFMEISTER : Concerto n°2 – 1 mouvement (éd. IMC)
- F. A. HOFFMEISTER : Concertino n°2 (éd. IMC)
- S. KOUSSEVITZKY : Valse Miniature op.1 n°2 (éd. Forberg)
- S. KOUSSEVITZKY : Chanson Triste (éd. Forberg)
- S. KOUSSEVITZKY : Valse Triste (éd. IMC)
- L. E. LARSON : Concerto op 45 n°11 - 1 mouvement (éd. Gehrmans)
- M. MIROUZE : Prélude, Thème et Variations (éd. Eschig)
- E. NANNY : Concerto - 1 Mouvement (éd. Leduc)
- F. SIMANDL : Konzertstück op.34 (éd. DVfM 32 135)
- J. M. SPERGER : Sonate T 36 h Moll - 1 mouvement (éd. Hofmeister)
- E. STORCH : Konzertstück - 1 mouvement (éd. DVfM 32 135)

COR

- **Une étude au choix :**

- G BARBOTEU : Études classiques. (éd. Choudens)
- B.E. MULLER : Etudes pour cor op 64 (éd. Hoffmeister)
- J.F. GALLAY : Études pour second cor ou Caprices (éd. Leduc)

OU

- **Une pièce pour cor seul :**

- Bernhard KROL : Laudatio (éd. Simrock)
- Stephen DODGSON : Cor Leonis (éd. BIM)
- Philippe DURAND : Aysse (éd. Leduc)
- Jean Louis FLORENTZ : Lune de sang

CYMBALUM

- Luca Antignani : Due interludi da "Il pozzo e il pendolo"
- Luca Francesconi : Etude
- Stefano Gervasoni : Pas perdu
- Toshio Hosokawa : Nachtmusik
- Zoltán Jeney : Kiegészítések
- Miklós Kocsár : Repliche 3
- György Kurtág :Un brin de bruyère à Witold
- György Kurtág :Hommage à Berényi Ferenc 70
- György Kurtág :Szálkák op. 6/c
- György Kurtág :Vékony Ildikó: 2009 október 3
- Mauro Lanza : Chop suey
- Carla Magnan : Estribot
- Emil Petrovics : Deux mouvements
- Sándor Szokolay : Quattro lamenti
- Alessandro Solbiati : Quaderno d'immagini
- Franck C. Yeznikian : Schliere
- Transcriptions de pièces au choix, tirées du répertoire pour violon solo, piano solo ou violon et piano de :
 - Bach
 - Couperin
 - Scarlatti
 - Mozart
 - Bartók

FLÛTE À BEC

- Chanson ornée : Frais et gaillardou Petit Jacquet ou Suzanne un jour (transposition possible) LPM (éd. Cahiers du Tourdion)
- J. Van Eyck : Pavane Lachrymae + variations
- J. Van Eyck : Ballette Gravesand + variations
- B. Montalbano : 1 Sonate au choix (éd. Dolce de préférence, ou Schott OFB)
- Anne Danican Philidor : Sonate pour la flûte à bec en ré mineur (éd. Cahiers du Tourdion)
- Telemann : Sonate
- Anne Choquet : Le marasme des grenouilles (éd. Cahiers du Tourdion)
- L. Andriessen : Ende (éd. Ascolta)
- B. Giner : Diaulos 2 (éd. Dhalmann)
- M. Zahnhausen, Jahreszeiten, 1 pièce au choix (éd. Mösel)

FLûTE TRAVERSIÈRE

- Choisir deux pièces (une dans la liste et l'autre au choix du candidat – flûte seule)
 - CPE BACH : deux mouvements de la sonate pour flute seule (une édition « Urtext »)
 - J.S BACH : deux mouvements de la partita en la mineur (une édition « Urtext »)
 - IBERT : pièce pour flute seule (éd. Leduc)
 - P. HINDEMITH : 8 stücke en entier ou extraits (éd. Schott)
 - D. ROTARU : Légende (éd. Notissimo)
 - MUSZYNSKI : 3 préludes (éd. Schirmer)
 - JOLIVET : 4e incantation ou une ascèse (éd. Boosey)
 - HONEGGER : la danse de la chèvre (éd. Heugel)
 - F. KUHLAU : 3 fantaisies opus 38 (une au choix ou un extrait) (éd. Billaudot)
 - BOZZA : une étude au choix tirée des 14 études arabesques (éd. Leduc)
 - FERROUD : Bergère captive tirée de trois pièces pour flute seule (éd. Salabert)

FLûTE TRAVERSIÈRE BAROQUE (TRAVERSO)

- J. D. Braun : Caprices pour flûte solo (éd. Amadeus)
- J. S. Bach : Sonate en sol maj. BWV 1038 pour flûte et clavecin obligé (d'après la sonate en trio)
- G. Sarti : une sonate au choix
- CPE Bach : Sonate Wot. 123 ou 124
- G. F. Haendel : Hallenser Sonaten, une sonate au choix

GUITARE

- R. de Visée : un mouvement au choix
- J.S. Bach : une bourrée au choix
- M. Giuliani : Sonate op.15, 1er mouvement
- F. Sor : Andante-Largo
- H. Villa Lobos : Une étude au choix
- F. Torroba : Nocturne
- A. Barrios Mangore : Une pièce au choix
- J. Turina : Un mouvement ou une pièce au choix
- L. Brouwer : Éloge de la danse
- R. Dyens : Saudade 1 ou 2 au choix

HARPE

- ANDRÈS Bernard : Duke (éd. J. Hamelle & Cie)
- DEBUSSY Claude : Première arabesque ou Bruyères (éd. Durand)
- DUSSEK Sophia : Sonate en do mineur (1er et 2e mouvements) (éd. Schott)
- GAUBERT Philippe : Sarabande (éd. Durand)
- GODEFROID Félix / AUFFREY M.A : La jeune et la vieille (éd. Harposphère)
- HAENDEL Georg Friedrich: Tema con variazioni (éd. Lyra Music Company)
- HASSELMANS Alphonse : Gitana (éd. Billaudot)
- HAYDN Josef / SALZEDO Carlos :Thème et variations (éd. Carl Fischer)
- LEJET Edith: Métamorphoses (Editions Musicales Transatlantiques)
- NADERMAN François-Joseph : 5e sonate progressive (éd. Leduc)
- NATRA Sergiu : Prayer (éd. Israel Music Institute)
- PARISH-ALVARO: Elias Hebrew Air (éd. Adlais)
- PARRY John : Sonate n°1 (1er et 2e mouvements) (éd. Salvi publications)
- RESPIGHI Ottorino / Grandjany Marcel : Sicilienne (éd. Ricordi)

HAUTBOIS

• Baroque

- Antonio VIVALDI : Sonate en ut mineur, 1er et 2e mvts (éd. Schott)
ou Sonate en sol mineur extraite de « Il Pastor fido » (éd. Hortusmusicus n°135)
- Giuseppe SAMMARTINI : Sonate en sol mineur op.13/4 (éd. Schott)
- G.P. TELEMANN : Une Fantaisie pour flûte seule au choix (éd. BärenreiterVerlag)
- Jean-Marie LECLAIR : Concerto pour flûte en Do Majeur op.7 n°3, 1er et 2e mvts (éd. IMC)

• Classique

- J. HAYDN : Concerto en Ut Majeur, 1er et 2e mvts ou 2e et 3e mvts (éd. Breitkopf&Härtel)
- Johann Andreas AMON : Sonate en Ut Majeur 1er et 2e mvts (éd. Kunzelmann)
- J.C.M. WIDERKEHR : Sonate pour hautbois et piano 1er et 3e mvts (éd. MusicaRara)
- Johann STAMITZ : Concerto en Do Majeur, 1er mvt (éd. Sikorski)

• Romantique

- Robert SCHUMANN : 2 Romances au choix (éd. Henle Verlag)
- J.W. KALLIWODA : Morceau de salon op. 228 (éd. Amadeus)
- J.N. HUMMEL : Introduction, thème et variations op.102 (éd. Kunzelmann)
- V. BELLINI : Concerto en Mi b Majeur (éd. Ricordi)

• XXe siècle

- Camille SAINT-SAENS : Sonate op.166 (éd. Durand)
- Eugène BOZZA : Fantaisie pastorale (éd. Leduc)
- Pierre DE BREVILLE : Sonatine (éd. Salabert)
- Hans GAL : Sonate op.85, 1er mvt (éd. Schott)

HAUTBOIS BAROQUE

- Antonio VIVALDI : Sonate en Ut mineur, 1er et 2e mvts (éd. Schott)
ou Sonate en Sol mineur extraite de « Il Pastor fido» (éd. Hortus musicus n°135)
- Giuseppe SAMMARTINI : Sonate en Sol mineur op.13/4 (éd. Schott)
- G.P. TELEMANN : une Fantaisie pour flûte seule au choix (éd. Bärenreiter Verlag)
- Jean- Marie LECLAIR : Concerto pour flûte en Do Majeur op. 7 n°3, 1er et 2e mvts

JAZZ

Programme de 15mn

1 pièce au choix de l'élève + pièce imposée (communiquée le 1er septembre)

LUTH-THÉORBE

Programme libre de 15 minutes au choix du candidat

ONDES MARTENOT

- ARRIEU : Fantaisie lyrique
- BALLIF : Chant de charme -
- BONDON : Le torrent et la foudre
- CASTERÈDE : Cinq pièces brèves (3e mouvement)
- CHARPENTIER : Suite karnatique (un mvt au choix)
- CHARTREUX : Rouge (la 1re partie jusqu'à l'entrée du chœur)
- JOLIVET : Chant de Linos
- JOLIVET : Trois poèmes pour ondes (un poème au choix)
- MANEN : Les fées (III ou V)
- MORANCON : Danse extatique
- MURAIL : Tigres de verre
- MURAIL : La conquête de l'Antarctique
- PARMEGIANI : Outremer (avec CD)
- PICHAUREAU : Rêve au fil de l'onde
- TREMBLOT DE LA CROIX : Ainsi qu'aux plus beaux jours

ORGUE

Choisir une pièce dans la liste A et une pièce dans la liste B :

• Liste A :

- J.S. Bach : Fugue en ré mineur BWV 539
- G. Böhm : Prélude et fugue en Ut majeur
- D. Buxtehude : Prélude en Ré mineur BuxWV 140
- J.S. Bach : Fantasia super Komm, heiliger Geist BWV 65
- Fasch : Trio en Do mineur (attribué à Bach BWV 585)

• Liste B :

- J.S. Bach : Liebster Jesu, wir sind hier (BWV 73)
- L. Marchand : Tierce en taille du 1er ton (une des deux au choix)
- G. Frescobaldi : Toccata per l'Elevazione (Fiori musicali – Mess della Madonna)
- J. Brahms : Herzlich tut mich verlangen (un des deux au choix)

PERCUSSIONS

Pièces au choix : caisse claire, multi-percussion, 2 baguettes

Une des pièces au choix sera accompagnée au piano.

PIANO

• Style contemporain

- Arnold Schoenberg : 6 pièces opus 19 ou la pièce n°1 de l'opus 11
- György Ligeti : Arc en ciel
- Dimitri Chostakovitch : Prélude et fugue n°6 op 87
- Giacinto Scelsi : Quattro Illustrazioni n°1 et 2 (Shésa - Shàí Vishnu, Varaha – Avatàra)
- George Crumb : n°2 et 3 (proteus, pastorale)
- George Crumb : trois pièces de « little suite of christmas »
- George Crumb : Litany of de galactic bells ou Dream images
- Toru Takemitsu : Romance pour piano (4mn)
- Philippe Hersant : 2 pièces au choix dans le cycle pour piano « Ephémères »
- William Albright : une des «Five chromatic dances»
- William Bolcom: une des 12 études
- Aaron Copland : four piano Blues ou scherzo humoristique
- Henri Dutilleux : un ou deux préludes.
- Maurice Ohana : Sonatine monodique (un ou deux mouvements)
- Luigi Dallapiccola : Quaderno musicale di Annalibera, n° 1, 2 et 3
- Henri Dutilleux : Au gré des ondes, Improvisation et Etude
- Helmut Lachenmann : 2 kinderspiele au choix
- Aaron Copland : une pièce au choix parmi les « Four piano blues »

• Style baroque

- Jean-Sébastien Bach : 1 Prélude et Fugue au choix du CBT
- Jean-Sébastien Bach : Sinfonia de la partita n°2 en do mineur BWV 826
- Jean-Sébastien Bach : Presto du Concerto italien en fa majeur BWV 971
- Jean-Sébastien Bach : Prélude de la Suite anglaise n°3 en sol mineur BWV 808
- Jean-Sébastien Bach : Allemande et Courante de Suite française N°5 en sol majeur BWV 816
- Domenico Scarlatti : 2 Sonates au choix de tempi différents

• Style classique

- L. van Beethoven : 1 mouvement rapide d'une sonate au choix, à l'exception des sonates op.49 et op.2 n°1
- W.A. Mozart : sonate KV 280 - allegro assai (1er mouvement)
- W.A. Mozart : sonate KV 283 - presto (3e mouvement)
- W.A. Mozart : sonate KV 309 - allegro con spirito (1er mouvement)
- W.A. Mozart : sonate KV 330 - allegro moderato (1er mouvement)
- W.A. Mozart : sonate KV 332 - allegro assai (3e mouvement)
- W.A. Mozart : sonate KV 333 - allegro (1er mouvement)
- W.A. Mozart : sonate KV 457 - Molto Allegro (1er mouvement)
- W.A. Mozart : sonate KV 576 - Allegro (1er mouvement)
- J. HAYDN : sonate Hob XVI: 22 - Allegro moderato (1er mouvement)
- J. HAYDN : sonate Hob XVI: 26 - Allegro moderato (1er mouvement)
- J. HAYDN : sonate Hob XVI: 31 - Tempo Giusto (1er mouvement)
- J. HAYDN : sonate Hob XVI: 34 - Vivace molto (3e mouvement)
- J. HAYDN : sonate Hob XVI: 49 - Allegro (1er mouvement)

• Style romantique

- Frédéric Chopin : Polonaise op.26 n°1 en do # mineur
- Frédéric Chopin : Grande Valse Brillante op.34 n°1 en La b majeur
- Georges Bizet : Chants du Rhin (WD 52) - n°2 « Le départ »
- Felix Mendelssohn: Andante cantabile et Presto agitato WoO 06
- Franz Schubert : Drei Klavierstücke D 946 - n°1
- Johannes Brahms : Trois Intermezzi op.117 - un au choix
- Robert Schumann : Fantasiestücke op.12 - une ou deux pièces à choisir : Aufschwung, Warum, Fabel

SAXHORN-EUPHONIUM

Une pièce libre au choix du candidat

SAXOPHNE

- F. Rossé : Lobuk Constrictor (éd Billaudot) 3'50
- R. Noda : Improvisation 2 (éd Leduc) 4'00
- M.H. Fournier : Horoscope (éd Combre) 2'20
- E. Rolin : Aphorismes H et I (éd Lemoine) 3'30
- M. Lysight : Seti (sax soprano ou sax alto solo) (éd Billaudot Collection Saxiana Presto) 2'30
- P. Geiss : Kosso kosso (éd Billaudot) 4'20
- Ryo Noda : Yume (éd Leduc) 4'30
- Gabriela Ortiz : Estudio Tangolele (sax alto et maracas) (éd Billaudot Collection Saxiana Presto) 2'20
- Claude Barthelemy : Ubud (sax alto et dispositif électroacoustique) (éd Leduc) 3'30
- E. Lejet, E. Rolin, F. Rossé et J.M. Laureau : Connexions 1 (éd Salabert)
- Polina Madyulyanova : Hallucination pour soprano ou alto solo (éd Billaudot Collection Saxiana Presto) 2'30
- Claude Georgel : Snab pour sax alto et dispositif électroacoustique (éd Leduc) 4'20

TROMBONE TÉNOR

Une pièce libre au choix de l'élève, en concertation avec son professeur d'instrument, d'esthétique différente de la pièce imposée.

TROMBONE BASSE

Une pièce libre au choix de l'élève, en concertation avec son professeur d'instrument, d'esthétique différente de la pièce imposée.

TROMPETTE

- O. Ketting : « Intrada »
- Arutunian : « Concerto » jusqu'à la mesure 276
- E. Ewazen : « Sonate » 1er mvt
- Bozza : « Caprice »
- Höhne : « Slavonic fantasy »
- Bohme : « Russian Dance »
- Martinu : « Sonate »
- P. Gaubert : « Cantabile et scherzetto » (cornet)
- G. Balay : « Pièce de concours »
- G. Delerue : « Concertino »

TUBA BASSE

Une pièce libre au choix du candidat

VIOLON

• 1 œuvre au choix dans la liste suivante :

- BACH : Concerto en mi M 1er mouvement
- DALLAPICCOLA : Tartiniana seconda
- WIENIAVSKY : Légende
- HAYDN : Concerto en do M 1er mouvement
- VIOTTI : 22e concerto 1er mouvement
- GOLDMARK : Concerto 1er mouvement
- BARBER : concerto 1er mouvement
- BRUCH : 1er mvt du concerto en Sol m
- KABALEVSKI : 1er mouvement ou final du concerto
- LALO : 1er, 2e, mvt ou intermezzo de la Symphonie Espagnole
- MENDELSSOHN : Concerto en ré min 1er mouvement ou final
- MESSIAEN : Thème et variations
- MOZART : Concerto en sol 1er mvt avec cadence ou 3e mvt
- MOZART : Concerto en RéM (4e) 1er mvt avec cadence ou 3e mvt
- MOZART : Concerto en SibM 1er mvt avec cadence ou 3e mvt
- PUGNANI-KREISLER : Prélude et allegro
- SARASATE : Romance Andalouse
- TCHAIKOVSKY : Op.42 Méditation
- VIEUXTEMPS : 4e concerto 1er solo
- VIEUXTEMPS : 5e concerto 1er solo

l'une des 2 œuvres au moins (imposée et/ou réservoir) sera jouée par cœur.

VIOLON BAROQUE

- CORELLI : Opus 5 n°11
- TELEMANN : Fantaisie n°9
- ALBERTINI : Sonate 1 en rém
- AUBERT : Opus 2 n°2
- UCCELLINI : « La lucemina contenta »
- SCHMELZER : «Le coucou »
- CASTELLO : Sonate 2 a soprano solo
- BACH : Sarabande de la partita en ré m
- CORELLI : Opus 5 n°5
- LECLAIR : Sonate 5 du 3e livre
- HAENDEL : Sonate 1 en la M
- TELEMANN : Sonate en la M
- ALBINONI : Opus 6 n°7 en réM
- BABELL : Sonate n°9 en sibM
- SAMMARTINI : Sonate 4 en sol M

VIOLONCELLE

- BREVAL : Sonate en sol M, 1er mvt (éd. Schott)
- STAMITZ : Concerto en sol M, 1er mvt (éd. Bärenreiter)
- HAYDN : Concerto en ut majeur, 1er mvt (éd. Henle)
- LALO : Concerto en ré m, 1er mvt
- SAINT-SAËNS : Concerto en la mineur, op n°1 us 33, 1er mvt
- GOLTERMANN : Concerto op.14, 1er mvt
- DVORAK : Rondo op.94
- ROMBERG : Concerto n°2, 1er mvt
- POPPER : Rhapsodie hongroise op.68
- POPPER : Polonaise de concert op.14
- DAVIDOFF : Concertos nos 2, 3, ou 4 : 1er mvt
- ROUSSEL : Concertino op.57, 3e mvt
- PROKOFIEV : Concertino op.132, 1er mvt
- KABALEWSKY : Concerto n°1, opus 49, 1er mvt (éd. Sikorski)