

Réseau Grand-Est

COLMAR - ÉPINAL - MULHOUSE

NANCY - STRASBOURG

Mai/juin 2020

Liste réservoir de sortie

du cycle spécialisé / Cycle à Orientation Professionnelle pour l'examen du Diplôme d'Études Musicales

ACCORDÉON :

- J. S. BACH : Prélude et Fugue au choix
- D. SCARLATTI : Sonates au choix
- N. V. BENTZON : In the zoo
- C. FRANCK : Pastorale
- J. GANZER : Phantaisie 84
- G. GRISEY : Passacaille pour accordéon
- W. JACOBI : Konzertrondo
- W. JACOBI : Sérénade
- L. JANACEK : Danses Moldaves
- G. LIGETI : Musica ricercata (mouvements au choix)
- P. MAKKONEN : The flight beyond the time
- M. MURTO : Partita
- J.-P. RAMEAU : Nouvelles suites pour clavecin
- W. SEMJONOV : Kalina Krashnaia
- W. SEMJONOV : Don-Rhapsodie
- M. SMOLKA : Lamento Metodico
- W. SOLOTARJOW : Partita Nr. 1
- I. STRAVINSKY : Tango
- H. WENIASKI : Scherzo Tarentelle
- S. GOUBAIDULINA : De profundis
- B. DOWLASZ : Postscriptum
- J. J. MOSALINI : Casi un tango
- A. NORDHEIM : Flashing
- A. NAGAÏEV : Sonate n°1
- T. LUNDQUIST : Metamorphoses
- T. HOSOKAWA : Melodia
- M. LINDBERG : Jeux d'anches
- W. SOLOTARJOV : Sonate Nr. 3
- F. ANGELIS : Boîte à rythmes, Intérieur, Impasse
- Z. BOZANIC : Toccata
- P. R. OLSEN : Without a title
- B. PRECZ : Twelve in four
- O. SCHMIDT : Toccata Nr 1 / Nr 2
- W. SEMJONOW : Caprice Nr. 1
- I. ALBENIZ (arr.F.Lips) : Cordoba

ALTO :

- J. S. BACH : 2ème, 3ème et 4ème Suites (1 prélude et 1 danse) – Ed. Billaudot
- J.S. BACH : extrait(s) d'une des 3 Sonates pour viole de gambe - Bärenreiter
- J. S. BACH : Sonates et Partitas, 1 mouvement au choix – Ricordi / Ed. Billaudot
- G. P. TELEMANN : Fantaisies (2 mouvements au choix) – Ed. Billaudot
- H. BIBER : Passacaille – Ed. Peters
- H. POUSSEUR : Flexion IV pour alto seul - Ed. Suvini Zerboni
- T. TAKEMITSU : A bird come down the walk pour alto et piano - Ed. Schott
- A. JOLIVET : églogues pour alto seul (1ère et 4ème) - Ed. Billaudot
- K. PENDERECKI : Cadenza pour alto seul - Ed. Schott
- P. HERSANT : Pavane pour alto seul - Ed. Durand
- G. LIGETI : un mouvement au choix de la Sonate pour alto seul – Ed. Schott
- T. MURAIL : C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée... Ed. Transatlantique
- K. PENDERECKI : Sarabande et danse – Ed. Schott

CONTREBASSE :

- E. BIGOT : Capriccio (Ed. Leduc)
- G. BOTTESINI : Concerto n°2 h moll 1-2 Mouvements Cadence Bottesini (Ed. Breitkopf)
- J. CATÉRÈDE : Chemins (Ed. Leduc)
- F. ČERNÝ : Concerto Op. 20 1-2 Mouvements (Ed. Forberg)
- H. CHALLAN : Reflets (Ed. Leduc)
- J. M. DAMASE : Concerto 1 Mouvement (Ed. Billaudot)
- A. DESENCLOS : Aria et Rondo (Ed. Leduc)
- K.D.V. DITTERSDORF : Concerto Mi Majeur 1-2 Mouvements Cadences Gruber (Ed. Schott)
- H. FRYBA : Suite im Alten Stil Un mouvement au choix (Ed. Weinberger)
- F. HERTL : Concerto 1-2 Mouvements (Ed. Panton)
- P. HINDEMITH : Sonata 1-2 Mouvements (Ed. Schott)
- F. A. HOFFMEISTER : Concerto n°3 D Dur 1 Mouvement Cadence Sperger (Ed. Hofmeister)
- S. KOUSSEVITZKY : Concerto Op 3 Fa# mineur 1-2 Mouvements (Ed. Forberg)
- S. LANCEN : Concerto 1 Mouvement (Ed. Billaudot)
- A. MISEK : Sonate Op. 6 1 Mouvement (Ed. Hofmeister)
- N. ROTA : Divertimento Concertante 1-3 Mouvements (Ed. Carisch)
- V. SERVENTI : Largo et Scherzando (Ed. Leduc)
- J. M. SPERGER : Concerto T 16 D Dur 1 Mouvement (Ed. Doblinger)
- J. B. VAÑHAL : Concerto 1 Mouvement Cadence Sperger (Ed. Urtext Henle)

BASSON :

- A. VIVALDI : Concerto (au choix)
- G. P. TELEMANN : Sonate en mi m (Ed. EMB)
- C. SAINT-SAENS : Sonate (1+2) (Ed. Durand)
- A. TANSMAN : Sonatine (Ed. Eschig)
- A. JOLIVET : Concerto 2e partie (Ed. Heugel)
- J. FRANÇAIX : Concerto 1er mouvement (Ed. Schott)
- V. PERSICHETTI : Parable (Ed. Ikan-Vogel)
- M. SOLAL : Seul contre tous (Ed. Salabert)
- G. ROSSINI : Concerto 1er mouvement (Ed. Hofmeister)
- B. H. CRUSELL : Concertino (Ed. Fazer)
- J. N. HUMMEL : Concerto (2+3) (Ed. Breitkopf & Härtel)
- P. HERSANT : Niggun (Ed. Durand, réf DF14863)
- P. HERSANT : Hopi (Ed. Durand, réf DF14782)

CHANT LYRIQUE :

Le programme, d'une durée maximale de 25 à 30 minutes de musique, comprend :

- une œuvre d'un compositeur imposé : une œuvre vocale de langue française choisie par le candidat et issue du catalogue des œuvres vocales d'un compositeur français imposé par les Directeurs. Le nom de ce compositeur sera révélé aux candidats 6 semaines avant l'examen.
- un programme au choix, comportant au moins une pièce de chacune des catégories suivantes :
 - Oratorio, Cantate, Grand Motet... (à caractère religieux ou profane)
 - Opéra, Opéra-comique, Opérette, Comédie musicale, Zarzuela...
 - Mélodie, Lied, Song...

Ce programme devra comporter obligatoirement :

- une œuvre d'esthétique Baroque (pouvant être choisie dans les rubriques 1 et 2)
- une œuvre d'esthétique Contemporaine (pouvant être chantée avec partition)

Tout le reste du programme doit être chanté par cœur.

Le programme devra comporter au moins trois langues différentes.

A l'exception de l'œuvre d'esthétique contemporaine et des pièces composées A Capella, le reste du programme sera chanté accompagné au clavier : piano, orgue, clavecin...

CLARINETTE :

- J. BRAHMS : Sonate en FA m op. 120 1er Mvt
 - J. BRAHMS : Sonate en Mib M op. 120 1er Mvt
 - R. SCHUMANN : Fantasiestücke
 - C. M.von WEBER : Concerto n°1 en Fa m 1er Mvt
 - C. M.von WEBER : Concerto n°2 en Mi b M 1er Mvt
 - C. M.von WEBER : Grand duo concertant 3ème Mvt
 - W. A. MOZART : Concerto 1er Mvt
 - H. CRUSELL : Concerto en Fa m 1erMvt
 - L. SPOHR : 1er Concerto 1er Mvt
 - L. SPOHR : 2ème Concerto 1er Mvt
 - G. ROSSINI : Introduction, thème et variations
 - G. VERDI – L. BASSI : Fantasia da Concerto sur Rigoletto
 - J. M. MOLTER : 1er Concerto clarinette Mi b et clavier édition IMD Diffusion Arpèges
- Complément de programme** : une pièce contemporaine au choix pour Clarinette seule

CLAVECIN :

- J. P. SWEELINCK : Fantaisie ou Variations
- W. BYRD : Pavane/Gaillarde
- G. FRESCOBALDI : Une Toccata au choix
- J.J. FROBERGER : Une toccata ou suite au choix
- L. COUPERIN : Extraits d'une suite
- J. H. D'ANGLEBERT : Extrait de suite
- D. BUXTEHUDE : Praeludium g-moll (manualiter) BuxWV 163
- F. COUPERIN : Extraits d'un ordre
- J. S. BACH : Extraits d'une Partita ou Suite Anglaise ou Un prélude et fugue du 2ème livre du Clavier bien tempéré
- C.P. E. BACH : 2 mouvements (1 lent et 1 vif) extraits d'une sonate « Württemberg » ou « Prussienne »
- D. SCARLATTI : Une sonate (Mouvement vif)
- J. FRANCAIS : Extrait de *Insectarium* (Ed Schott)
- M. OHANA : *Conga ; So tango*
- Tôn -Thât TIẾT : *Ai Van I*
- T. TAKEMISU : *Rain dreaming* (Ed.Schott)
- Y. FUJIWARA : *Sound Mosaic* mouvement 1 ou mouvement 2
- N. CLEMENT : *Quasi una Partita per Cembalo* (1980)

COR :

- A. ATSO : Unicornio (Ed. Fazer)
- B. GILLET : Avanti (Ed. Billaudot)
- S. BERGE : Horn Lokk (Ed. Norsk Musikforlag)
- J. SEGERS : Study (Ed. de Haske)
- A. MEIER : Exercice de Style (Ed. Flex)
- F. ROSSE : East view (Ed. Dahlmann)
- V. PERSICHETTI : Parable N° 8 (Ed. Elkan-Vogel)
- G. BARBOTEU : Pièce pour Quentin (Ed. Choudens)
- J.-L. FLORENTZ : Lune de Sang (Ed. Leduc)
- J.-J. WERNER : 4 Bagatelles 1 ou 2 mvts au choix (Ed. Fuzeau)
- H. E. APOSTEL : Sonatine op. 39b 1er ou 3e mvt (Ed. Universal)
- S. WINTEREGG : Blue Soliloquy (Ed. Pasticcio Music dist Manduca Music)
- Alpha - JM Defaye

FLÛTE TRAVERSIÈRE :

- C-M. WIDOR : 3ème et 4ème mouvements
- S. PROKOFIEV : Sonate de (deux mouvements au choix)
- G. HÛE : fantaisie
- P. SANCAN : sonatine
- F. DOPPLER : Airs valaques
- H. DUTILLEUX : sonatine
- C. REINECKE : 1er mouvement du concerto
- S. KARG ELERT : Sinfonische canzone
- A. CASELLA : sicilienne et burlesque

GUIARE :

- G. SANZ et/ou L. NARVAEZ : deux pièces au choix
- J. S. BACH : un mouvement au choix d'une suite pour le Luth
- J. K. MERTZ : un des Schubert / Mertz au choix
- M. GIULIANI : un mvt d'une Rossiniane au choix
- F. SOR : un thème et variations au choix
- F. TORROBA : un mouvement de la sonatine
- R. SAINZ DE LA MAZA : une pièce au choix
- M.M. PONCE : un mouvement de sonate au choix
- S. MYERS : Cavatina
- N. KOSHKIN : Le Soldat de plomb (de Les Soldats du Prince)

HARPE :

- B. ANDRÈS : Absidioles
- J. S. BACH : Suite française n°6 (extraits)
- J. CASTÉRÈDE : Trois préludes pour harpe (seulement n°1 et n°2)
- C. DEBUSSY : Valse romantique
- M. FLOTHUIS : Pour le tombeau d'Orphée
- F. GODEFROID : Etude de concert
- S. GOLESTAN : Ballade roumaine
- J. GURIDI : Viejo Zortzico
- G. F. HAENDEL : Concerto en sibM
- P. HERSANT : Bamyas
- A. KATCHATURIAN : Danse orientale et Toccata
- J. K. KRUMPHOLZ : Sonate n°4 (deux mouvements)
- G. PIERNÉ : Impromptu-Caprice
- N. ROTA : Sarabande et Toccata
- F.-A. ROSETTI : une Sonate au choix
- D. SCARLATTI : Deux sonates au choix, une lente et une rapide
- H. TOMASI : Invocation et Danse
- M. TOURNIER : Vers la source dans le bois

HAUTBOIS :

- J. S. BACH : 2 mouvements d'un concerto au choix
- A. VIVALDI : 2 mouvements d'un concerto au choix
- H. DUTILLEUX : Sonate (1^{er} et 2^{ème} mouvements)
- C. SAINT-SAËNS : Sonate
- F. POULENC : Sonate
- W. A. MOZART : Quatuor (2 mouvements au choix)
- W. A. MOZART : Concerto en Ut (1 mouvement au choix)
- B. MARTINU : Concerto (2 mouvements au choix)
- R. STRAUSS : Concerto (1^{er} mouvement)
- A. VIVALDI : Sonate en Do mineur (2 mouvements)

HAUTBOIS BAROQUE :

- Suite Française au choix, au moins 4 mouvements
- J.-M. HOTTETERRE : suite du premier ou 2^{ème} livre
- P. D. PHILIDOR : suite
- F. COUPERIN : concert Royal
- J. S. BACH : un air de cantate au choix avec le hautbois d'amour
- G.-P. TELEMANN : sonate méthodique
- G. F. HAENDEL : sonate
- C. BABEL : sonate
- G. SAMMARTINI : sonate
- A. VIVALDI : Concerto
- T. ALBINONI : Concerto
- A. MARCELLO : Concerto

JAZZ :

Prestation de 25 à 30 mn MAXIMUM

Tronc commun : 10 à 15 mn

- 1 pièce à choisir par le candidat dans une liste de 3 imposés, donnés 6 semaines avant
- 1 pièce choisie par le jury le jour même dans une liste de 10 morceaux présentés par le candidat

Projet libre devant contenir une pièce solo : 15 à 20 mn

ORGUE :

- O. MESSIAEN : Alléluias sereins (extrait de l'Ascension)
- M. DURUFLÉ : Scherzo
- A. GUILMANT : Final de la 1^{ère} sonate
- B. MERNIER : Invention II
- F. LISTZ : Prélude et fugue sur B.A.C.H
- T. ESCAICH : Eaux natales (extrait des Trois poèmes)
- L. VIERNE : Final de la 4^{ème} symphonie

+ **une pièce au choix** (de style et caractère contrastés par rapport à l'œuvre imposée et celle tirée de la liste réservoir) afin de parvenir à un programme de 25 minutes

PERCUSSIONS :

- 4 baguettes : pièce au choix
- Timbales : pièce au choix
- Multi-percussion : pièce au choix

PIANO :

Epoque baroque

- J. S. BACH : 1 Prélude et fugue au choix, extraits de 2 cahiers du Clavier bien tempéré
- J. S. BACH : Rondo et Capriccio, extraits de la Partita N2 en do mineur
- J. S. BACH : Allemande et Courante, extraits de la Partita N 3 en la mineur
- J. S. BACH : 2 danses au choix, extraits de Suites Anglaises N 2 ou de N 3
- J. S. BACH : Bourrée, Loure et Gigue, extraits de la Suite française N 5
- D. SCARLATTI : 2 ou 3 Sonates de tempi différents
- J.-P. RAMEAU : Gavotte et six doubles, extrait de la Suite en la mineur (Nouvelles suites de pièces de clavecin)
- J.-P. RAMEAU : L'Egyptienne et l'Enharmonique, extraits de la Suite en sol majeur (Nouvelles suites de pièces de clavecin)
- F. COUPERIN : Les Rozeaux, extrait de l'Ordre XIII du Troisième livre de pièces de clavecin

SAXHORN ALTO :

- P. SPARKE : Capricorno (Ed. Anglo music press)
- W. PERSICHETTI : Parable (Ed. Peters)
- L. PANKHURST : Concerto for tenor horn (Ed. Primavistamusik)
- P. GRAHAM : Episode (Ed. Windwood music)
- T. CLIFF : Landscapes (Ed. Studie Music Company)
- P. HINDEMITH : Sonate pour cor (Ed. Schott)
- M. ARNOLD : Concerto n° 2 (Ed. Peterson)
- J. GOLLAND : Rhapsody n° 1 (Ed. Studie Music Company)
- S. ROELS : Irish Modd (Ed. De Haske)
- P. SPARKE : Aria (Ed. Anglo Music Press)
- R. NEWSOME : The carousel (Ed. Studie Music Company)
- V. BELLINI (Arrgt. NEWSOME) : Concerto pour cor (Ed. Studie Music Company)

SAXOPHONE :

- R. NODA : Mai - Ed. Leduc 5'20
- P. HERSANT : Chant hassidique - Ed. Durand 5'24
- V. BOUCHOT : 3 danses syldavies, danses 1 et 2 - Ed. Leduc 5'
- C. BARTHELEMY : Le dos des caïmans - Ed. Leduc 4'10
- P. GEISS : Xiwind - Ed. Billaudot 5'10
- T. GUBITSCH : Des bords déments - Ed. Leduc (sax alto et dispositif électroacoustique) 4'20
- T. ALLA : Birds - Ed. Leduc (sax alto et dispositif électroacoustique) 5'17
- S. KASSAP : Balkanique - Ed. Misterioso 3'50
- T. PECOU : Perroquet d'azur - Ed. Schott music 5'20
- B. LORENTZEN : Round - Ed. Wilhelm Hansen 6'
- S. LACAZE : Voyelles 5'30
- B. COCKROFT : Kuku - Ed. Reed music 6'
- G. ORTIZ : Estudio Tongolele, in Saxiana presto - Ed. Billaudot 3'
- G. SCELISI : Maknongan - Ed. Salabert 4'
- L. NAON : Alto Voltango (Mvt 1 et 2) - Ed. Lemoine 5'
- L. VOLKMANN : Appeau - Ed. Leduc (recueil OpenSax2) 5'

TRAVERSO :

- M. BLAVET : Sonate du Troisième Livre - 3 mouvements
- J. HOTTETERRE : 1 Suite pour flûte et basse - extraits au choix
- F. COUPERIN : 1er ou 2ème concert royal - extrait
- J. M. LECLAIR : 1 Sonate (pouvant se jouer sur la flûte allemande) - 3 mouvements au choix
- G. P. TELEMANN : Une Fantaisie pour la flûte
- J. S. BACH : Sonate BWV 1033 ou 1035
- J. S. BACH : Partita BWV 1013-2 mouvements au choix
- P. LOCATELLI : Une sonate au choix (Ed. Fuseau ou SPES)
- A. VIVALDI : 1 concerto op. 10 au choix

TROMBONE TÉNOR :

- A. BON : Canzone - Ed. Amphion
 - G. BUQUET : Trois miniatures - Ed. Combres
 - J.-J. DI TUCCI : Incantation - Ed. Billaudot
 - J. NAULAIS : Appels et Mirage - Ed. Leduc
 - K. STURZENEGGER : B.A.C.H. - Ed. BIM
 - E. CRESPO : Improvisation n°1 - Ed. Lydke
 - O. GARTENLAUB : Improvisation - Ed. Leduc
 - E. LE CHARTIER : Les sept péchés capitaux - Ed. Robert Martin
 - V. PERSICHETTI : Parable - Ed. Elkan-Vogel
- + une pièce libre au choix de l'élève**

TROMPETTE – CORNET :

- J. FRANÇAIX : « Sonatine »
- J. CASTERÈDE : « Brèves rencontres »
- R. GALLOIS-MONTBRUN : « Sarabande et Final »
- Ch. CHAYNES : « 1er concerto »
- P. SANCAN : « Rapsodie »
- J. NAULAIS : « Horizons »
- A. HONEGGER : « Intrada »
- S. WASSILENKO : « Concert-Poème »
- A. PAKHMUTOVA : « Concerto »
- O. BÖHME : « Concerto »
- P. VILLETTE : « Concertino »
- I. GOTKOVSKY : « Concerto »
- J. HAYDN : « Concerto en Mib » mvt 1 et 2
- J.N. HUMMEL : « Concerto en Mib » mvt 1 et 2
- H. TOMASI : « Concerto », 1er mvt avec cadence
- M. BITSCH : « Quatre variations sur un thème de D. Scarlatti »
- S. LANCEN : « Mouvement »
- S. COLLERY : « Romance et tarentelle »
- E. BOZZA : « Rustiques » de
- T. CHARLIER : « Solo de concours »
- T. TAKEMITSU : « Paths »
- V. PERSICHETTI : « Parable »
- S. FRIEDMAN : « solus » 3 mvts au choix
- A. PLOG : « Postcards » 2 mvts au choix
- G. SCELSI : « Quatro pezzi » 2 mvts au choix
- G. HERBILLON : « Tomba's »
- J. RUEFF : Fantaisie concertante - pour le cornet

TUBA BASSE :

- A. PLOG : Trois Miniatures pour tuba et piano - Ed. BIM
 - A. ARATIUNIAN : Concerto pour tuba et piano - Ed. BIM
 - B. JOLAS : Trois Duos pour tuba et piano - Ed. LEDUC
 - K. PENDERECKI : Capriccio pour tuba solo - Deux premières pages - Ed : SCHOTT
 - E. GREGSON : Tuba Concerto pour tuba et piano - Ed. NOVELLO
 - T. MADSEN : Sonate pour tuba et piano - Ed. MUSIKK HUSET
 - T. THIBAUT : Trois Danses pour tuba et piano - Ed. BIM
 - J. KOETSIER : Concertino pour tuba et piano - Ed. BIM
 - M. LYS : Tubastone pour tuba solo - Ed. Robert MARTIN
 - J. NAULAIS : Vingt caprices pour tuba solo - Un caprice au choix - Ed. IMD
- + une pièce libre au choix du candidat**

VIOLON :

- G. KURTAG : pour violon Signs, Games and Messages (pièces au choix dans le recueil pour une durée maximale de 9mn) Ed. Musica Budapest
- V. BARKAUSKAS : Partita pour violon seul (choix du minutage) Ed. Sikorski
- P. HERSANT : 6 Chants du Sud Ed. Durand (3 pièces au choix)
- T. ICHIYANAGI : Perspectives Ed. Schott
- T. TAKEMITSU : Distance de fée Ed. Schott (7'30)
- E. TANGUY: Élégie Ed. Salabert
- B. CAVANNA : Fauve (2 ou 3 pièces au choix)
- A. MIYOSCHI : Miroir Ed. Schott japan
- Y. TAÏRA : Convergence III Ed. Rideau rouge 9'
- A. SCHNITKE : A paganini 14' Ed. Sikorski
- C. BALLIF : Solfeggietto N°3 Ed. musicales transatlantiques 4'
- G. FINZI : Phobie Ed. Durand 4'30
- E. RAUTAVAARA : Dithyrambos Ed. Fazer Helsinki Fennica Gehrman 3'30
- C. CHAYNES : Comme un Raga Ed. Durand
- K. MARATKA : une des 6 sonates Ed. Jobert

VIOLON BAROQUE :

- A. CORELLI : opus 5 nr 1
- A. CORELLI : opus 5 nr 7
- G.B. VIVIANI : capricci armonici toccata seconda
- D. CASTELLO : sonata 1 a soprano solo
- H.I.F. BIBER : l'Annonciation extrait des sonates du rosaire
- J.-J. WALTHER : Sonata 1 (hortulus chelicus)
- J.-S. BACH : sonate avec basse continue en sol M
- M. PANDOLFI : opus 3 nr 2 « la cesta »
- R. ROGNIONO : Ancor che col partire, Diminutions (2)
- J.-M. LECLAIR : opus 3 nr 5
- J. AUBERT : opus 2 nr 5 (Edition de 1721)
- J.-F. REBEL : sonate nr 9
- F. COUPERIN : concert royal nr 7
- F. A. BONPORTI : invention nr 4
- G.-P. TELEMANN : fantaisie nr 7

VIOLONCELLE :

- Ch. DAVIDOFF : Allegro de concert (Ed. Delrieu)
- E. ELGAR : Concerto, 4ème mouvement (Ed. Novello)
- S. PROKOFIEV : Symphonie concertante op.125, 1er mouvement avec cadence (Ed. Boosey & Hawkes)
- B. ROMBERG : Concerto n°4, 1er mouvement (Ed. Billaudot)
- C. SAINT-SAËNS : Concerto n°1, 3ème mvt depuis la lettre H (Ed. Durand ou Henle)
- E. LALO : Concerto, 3ème mouvement (Ed. Durand ou Henle)
- D. CHOSTAKOVITCH : Concerto n°1 op.107, 1er mouvement (Ed. Sikorski)
- A. CAPLET : Epiphanie : Danse des petits nègres (Ed. Durand)
- P. HINDEMITH : Concerto 1940, 1er mouvement (Ed. Schott)
- D. KABALEVSKI : Concerto n°2 op. 77, 1er mouvement (Ed. Sikorski)
- W. WALTON : Concerto, 2e mouvement (Ed. Oxford University Press)
- K. DAVIDOFF : Concerto n°1, 1er mouvement (Ed. Delrieu)
- C. P. E. BACH : Concerto en La M, 1er mouvement (ed. Kunzelmann)
- A. KHATCHATOURIAN : Concerto, 1er mvt avec cadence (Ed. Le chant du monde)
- D. KABALEVSKI : Rondo à la mémoire de S. Prokofiev, op.79 (Ed. Le chant du monde)
- P.I. TCHAIKOVSKY : Pezzo capriccioso, op 62 (Ed. Simrock, Schott, IMC)