



OBJECTIFS DU COURS DE FORMATION MUSICALE

ANNÉE
19/20
SCOLAIRE





SOMMAIRE

CONTENUS

- 5 DÉBUT DE CYCLE 1
- 6 FIN DE CYCLE 1
- 8 DÉBUT DE CYCLE 2
- 10 FIN DE CYCLE 2
- 12 FIN DE CYCLE 3

ÉPREUVES D'EXAMENS ET BARÈMES

- 16 FIN DE CYCLE 1
- 18 FIN DE CYCLE 2
- 20 FIN DE CYCLE 3

58

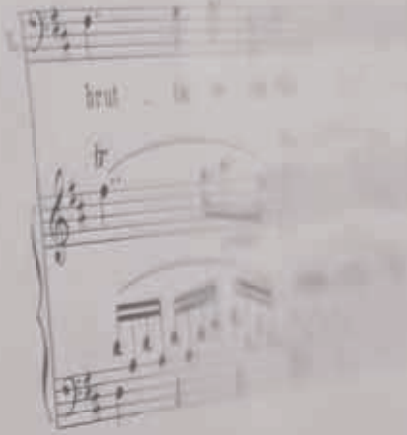
80

L. *gretta*




Musical notation for page 58, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs).

brut - ta - m...



Musical notation for page 80, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs).

CONTENUS

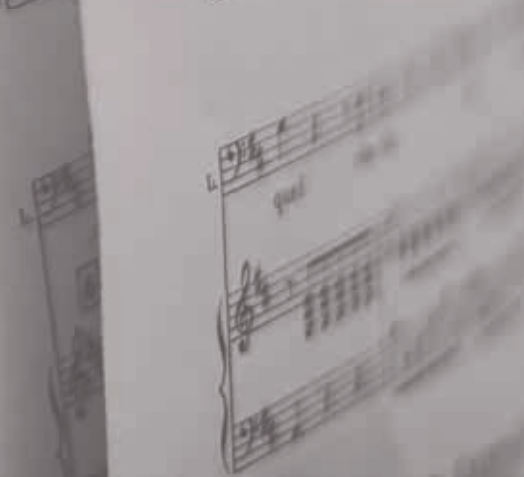


Blurred musical notation on page 58, showing a vocal line and piano accompaniment.



Blurred musical notation on page 80, showing a vocal line and piano accompaniment.

L. *quel*




Blurred musical notation at the bottom of page 80, showing a vocal line and piano accompaniment.

DÉBUT DE CYCLE 1


	CONTENUS
CHANT	<ul style="list-style-type: none">> Clé de Sol> Mesures à 2/4, 3/4, 4/4> Initiation à la battue de mesure à 2 temps
RYTHME	<ul style="list-style-type: none">> Rythmes binaires simples
LECTURE DE NOTES	<ul style="list-style-type: none">> Horizontale en clé de Sol> Initiation à la lecture relative
OREILLE/ÉCOUTE	<ul style="list-style-type: none">> Ressenti de la pulsation> Approche sensorielle des intervalles - notions de conjoint/disjoint et ascendant/descendant> Relevé écrit de quelques notes> Différenciation tonique/dominante> Repérage de notions structurelles (reprises, phrases, fonction conclusive ou suspensive)
THÉORIE ANALYSE	<ul style="list-style-type: none">> Connaissance de l'ordonnance des notes en montant et en descendant> Écriture-copie en clé de sol

FIN DE CYCLE 1

	CONTENUS
CHANT	<ul style="list-style-type: none">> Clé de Sol> Mesures à 2/4, 3/4, 4/4, 6/8> Battue de mesure> Armures de 0 à 2 altérations> Intervalles en lien avec l'écoute> Solmisation et paroles (français)
RYTHME	<ul style="list-style-type: none">> Exemples de rythmes travaillés  <p>The image shows three lines of musical notation on a five-line staff. The first line contains a quarter note followed by two eighth notes beamed together. The second line contains a quarter note, followed by a group of six eighth notes beamed together, then a quarter note, a half note, and another quarter note. The third line contains a quarter note, a dotted quarter note, and a half note.</p>
LECTURE DE NOTES	<ul style="list-style-type: none">> Verticale et horizontale en clés de Sol et Fa> Jusqu'à 2 lignes supplémentaires> Lecture relative : 2^{ndes} – 3^{ces} – accord parfait à l'état fondamental

<p>OREILLE/ÉCOUTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> > Ressenti de la pulsation et différenciation binaire/ternaire > Oreille intérieure et mémorisation. > Relevé écrit > Intervalles suivants : 2^{nde} M/m – 3^{ce} M/m - 4^{te} J – 5^{te} J – 6^{xte} M/m ascendante - 8^{ve} J > Initiation à l'oreille harmonique > Écoute analytique : caractère – type de formation – mouvement et tempo – nuances – timbres - etc.
<p>THÉORIE ANALYSE</p>	<ul style="list-style-type: none"> > Tons voisins > Gamme majeure et gamme mineure > Notes tonales et notes modales > Nom, qualification et composition des intervalles entendus en écoute + 2^{nde} augmentée

DÉBUT DE CYCLE 2

	CONTENUS
CHANT	<ul style="list-style-type: none"> > Clé de Sol et clé de Fa > Battue de mesure > Notation chanteur possible
RYTHME	<ul style="list-style-type: none"> > Équivalences temps = temps > Mesures à la croche et à la blanche > Exemples de rythmes travaillés entre le début et la fin du cycle  <p>The image shows several musical notation examples for rhythm exercises. It includes a triplet of eighth notes, a pair of eighth notes, a group of five eighth notes, a group of four eighth notes, and a pair of eighth notes with a quarter rest. The notes are arranged in three rows: the first row has a triplet, a pair, a group of five, and a pair; the second row has a pair, a pair, and a pair; the third row has a pair, a group of four, and a pair.</p>
LECTURE DE NOTES	<ul style="list-style-type: none"> > Lecture horizontale et verticale > Initiation aux clés d'Ut 3 et Ut 4
OREILLE/ÉCOUTE	<ul style="list-style-type: none"> > Tous les intervalles > Reconnaissance des accords parfaits majeurs et mineurs à l'état fondamental et leurs renversements, et de l'accord de 7^e de dominante à l'état fondamental > Relevé écrit à 2 voix simultanées en clés de Sol et Fa et de timbres

THÉORIE ANALYSE

- > Révision des notions de 1C4
- > Tous les intervalles, leurs renversements et redoublements
- > Cadence parfaite, ½ cadence
- > Chiffre des accords 5, 6, 6, 7
4 +
- > Notes étrangères
- > Principe de la transposition (en 2C2)

FIN DE CYCLE 2

	CONTENUS
CHANT	<ul style="list-style-type: none">> Clé de Sol et clé de Fa> Notation chanteur possible> Battue de mesure> Armures de 0 à 4 altérations> Solmisation et paroles (français – anglais - allemand)
RYTHME	<ul style="list-style-type: none">> Équivalences temps = temps et croche = croche
LECTURE DE NOTES	<ul style="list-style-type: none">> Lecture horizontale et verticale> Clés d'Ut 3 et Ut 4> Lecture en sons réels des instruments en lien avec les clés travaillées
OREILLE/ÉCOUTE	<ul style="list-style-type: none">> Tous les intervalles> Reconnaissance des accords parfaits majeurs et mineurs et de 7^e de dominante à l'état fondamental et leurs renversements, et de l'accord de 7^e diminuée à l'état fondamental> Relevé écrit à 2 voix simultanées, clés de Sol et Fa, y compris harmonique, de timbres et de cadences

THÉORIE ANALYSE

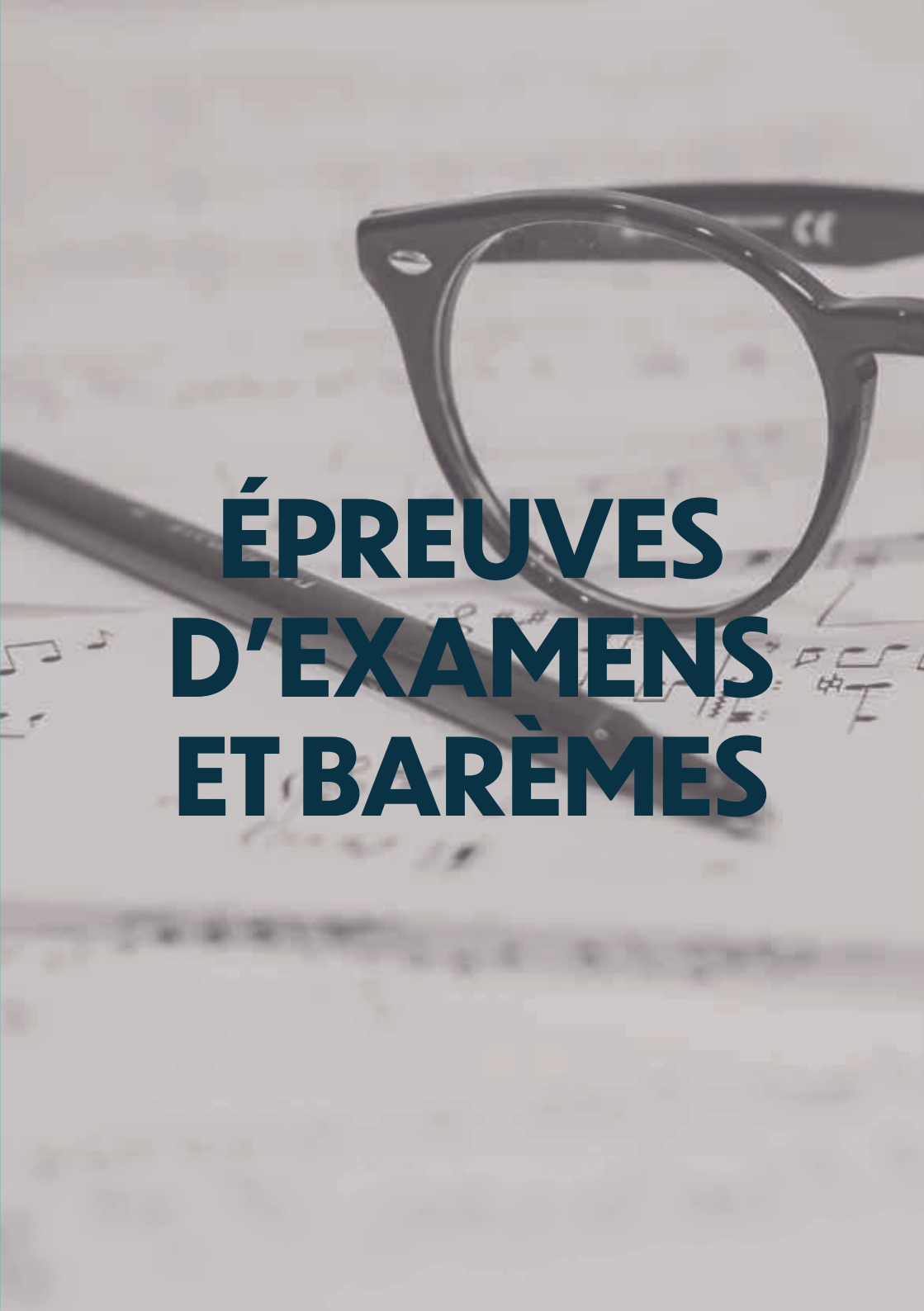
- > Instruments transpositeurs en lien avec les clés travaillées
- > Chiffrage des accords 5, 6, 6
4
- > Chiffrages des accords de 7^e de dominante et de 7^e diminuée (état fondamental et renversements)
- > Notes étrangères (NP, Ret., App., Brod., Ant.)
- > Cadence parfaite, demi- cadence, cadence rompue, cadence évitée, cadence imparfaite, cadence plagale

FIN DE CYCLE 3

	CONTENUS
CHANT	<ul style="list-style-type: none"> > Clé de Sol et clé de Fa > Notation chanteur possible > Battue de mesure > Armures de 0 à 5 altérations > Solmisation et paroles (français - anglais - allemand)
RYTHME	<ul style="list-style-type: none"> > Tous les rythmes précédents avec des enchaînements plus complexes > Changements de mesures avec équivalences > Mesures à temps non isochrones et rythmes non mesurés > Mouvements lents
LECTURE DE NOTES	<ul style="list-style-type: none"> > Lecture horizontale et verticale > Clés de Sol, Fa, Ut 3, Ut 4 & Ut 1 > Lecture en sons réels des instruments en lien avec les clés travaillées
OREILLE/ÉCOUTE	<ul style="list-style-type: none"> > Les accords précédents > Degré et accord napolitains > L'accord de 9^e de dominante majeur et mineur à l'état fondamental > Les accords de 7^e d'espèce > Les accords de dominante sur tonique > L'accord de 6^{xe} augmentée > Relevé écrit mélodique (3 voix simultanées, en clés de Sol et Fa), harmonique & fonctionnel (tous accords correspondant au programme), de timbres, de fonctions et de cadences

THÉORIE ANALYSE

- > Instruments transpositeurs en lien avec les clés travaillées
- > Tous les accords correspondant à l'écoute
- > Toutes les cadences
- > Toutes les notes étrangères : (NP, Ret., App., Brod., Ant., Péd., Echap.)
- > Formes simples



**ÉPREUVES
D'EXAMENS
ET BARÈMES**

FIN DE CYCLE 1

ÉCRIT - Théorie/Analyse

Un questionnaire portant sur un texte musical du répertoire pour piano seul ou pour un duo avec piano, incluant quelques éléments d'analyse auditive

Trois écoutes de l'extrait musical - Partition donnée à l'élève

ÉCRIT - Relevé

Relevé d'un thème ou fragment de thème extrait d'une œuvre du répertoire pour formation de chambre ou musique symphonique

Écoutes sur CD de l'extrait entier en début et fin d'épreuve pour la mémorisation et le parcours harmonique - Écoute des fragments séparés au piano

Matériel donné à l'élève comprenant les pulsations et les barres de mesure préparées

Durée approximative des épreuves écrites : 1 heure 30

ORAL - Chant déchiffré

Une œuvre ou un extrait d'œuvre du répertoire avec le nom des notes et la battue de mesure

ORAL - Polyrythmie préparée

Donnée 3 semaines avant l'examen oral et préparée avec le professeur

ORAL - Lecture rythmique parlée à une voix

Un ou plusieurs extraits issus ou non du répertoire

ORAL - Lecture de notes

Un parcours à lire sur partition d'orchestre simple ou sur partition de piano

ORAL - Chant préparé avec paroles

Deux chants avec paroles en français à chanter par cœur, à choisir dans une liste au minimum de cinq chants commune à tous les enseignants

Le jury retiendra un des deux chants par le procédé de son choix (tirage au sort, choix du président, vote, etc.)

BARÈME

Théorie/Analyse	30
Relevé	40
TOTAL ÉCRIT	70
Chant déchiffré	30
Chant préparé	20
Lecture rythmique parlée	20
Polyrythmie préparée	20
Lecture de notes	10
TOTAL ORAL	100
Contrôle continu chant choral	30
Contrôle continu FM	30
Total contrôles continus	60
TOTAL EXAMEN	230

➤ Passage à 149,5 points, soit 13/20

FIN DE CYCLE 2

ÉCRIT - Théorie/Analyse

Un questionnaire portant sur un texte musical du répertoire pour formation de chambre ou formation Mozart incluant quelques éléments d'analyse auditive masqués sur la partition (reconnaissance de timbres, nomenclature à compléter, cadences, etc.)

Trois écoutes minimum de l'extrait musical

Partition donnée à l'élève

ÉCRIT - Relevés à deux voix

Relevé d'un thème ou fragment de thème extrait d'une œuvre du répertoire pour formation de chambre ou musique symphonique, d'un contrechant simultané, de quelques notes de basse, et d'éventuelles cadences. Écoutes sur CD de l'extrait entier en début et fin d'épreuve pour la mémorisation et le parcours harmonique, et des fragments séparés

Durée approximative des épreuves écrites : 2 heures

ORAL - Chant déchiffré

Une œuvre ou un extrait d'œuvre du répertoire avec le nom des notes et la battue de mesure

ORAL - Lecture rythmique

Un ou plusieurs extraits issus du répertoire, avec battue de mesure

ORAL - Lecture de notes chantée

Un parcours de notes sur partition d'orchestre donnée 15 jours avant, chanté avec le rythme et la battue de mesure, simultanément à la diffusion de l'enregistrement orchestral, et préparé en autonomie

ORAL - Chant préparé avec paroles

Deux chants avec paroles (français, anglais, allemand au choix), à chanter par cœur, à choisir dans une liste au minimum de cinq chants commune à tous les enseignants

Le jury retiendra un des deux chants par le procédé de son choix (tirage au sort, choix du président, vote, etc.)

ORAL - Intonations a capella

Extraites ou non du répertoire

BARÈME

Théorie/Analyse	30
Relevés	40
TOTAL ÉCRIT	70
Chant déchiffré	30
Chant préparé	20
Lecture rythmique	20
Lecture de notes chantée	20
Intonations	10
TOTAL ORAL	100
Contrôle continu (FM seule)	40
TOTAL EXAMEN	210

> Passage à 136,5 points, soit 13/20

FIN DE CYCLE 3

ÉCRIT - Théorie/Analyse

Un questionnaire portant sur un texte musical du répertoire pour formation de chambre ou orchestre incluant quelques éléments d'analyse auditive masqués sur la partition (reconnaissance de timbres, nomenclature à compléter, fonctions et cadences, etc.)

Trois écoutes minimum de l'extrait musical

Partition donnée à l'élève

ÉCRIT - Relevés (harmonique + mélodique à trois voix)

Relevé d'un thème ou fragment de thème extrait d'une œuvre du répertoire pour formation de chambre ou musique symphonique, d'un contrechant simultané, d'une ligne de basse, de quelques trajets harmoniques (accords) et enchaînements cadentiels

Le relevé sera précédé d'un questionnaire à choix multiples portant sur l'analyse auditive, sans partition. Puis, avec partition, écoutes sur CD de l'extrait entier en début et fin d'épreuve pour la mémorisation et le parcours harmonique, et des fragments séparés

Durée approximative des épreuves écrites : 2 heures 30

ORAL - Chant déchiffré

Une œuvre ou un extrait d'œuvre du répertoire avec le nom des notes et la battue de mesure

ORAL - Lecture rythmique

Plusieurs extraits issus du répertoire, avec battue de mesure, sauf pour le non mesuré

ORAL - Lecture de notes chantée

Un parcours de notes sur partition d'orchestre donnée 15 jours avant, chanté avec le rythme et la battue de mesure, simultanément à la diffusion de l'enregistrement orchestral, et préparé en autonomie

ORAL - Chant préparé avec paroles

Deux chants avec paroles (français, anglais, allemand au choix), à chanter par cœur, à choisir dans une liste au minimum de cinq chants commune à tous les enseignants. Le jury retiendra un des deux chants par le procédé de son choix (tirage au sort, choix du président, vote, etc.)

Une première lecture des chants sera faite en cours, puis l'élève travaillera les deux chants de son choix en autonomie

ORAL - Intonations a capella et dépistage de fautes

Extraites ou non du répertoire, incluant un dépistage de fautes sur une phrase atonale

ORAL - Relevé harmonique et fonctionnel

À partir d'un enregistrement ou joué au piano, après mémorisation, description du trajet harmonique et fonctionnel d'une phrase musicale

BARÈME

Théorie/Analyse	40
Relevés	50
TOTAL ÉCRIT	90
Chant déchiffré	30
Chant préparé	20
Lecture rythmique	40
Lecture de notes chantée	20
Intonations et dépistage	10
Relevé harmonique et fonctionnel	10
TOTAL ORAL	130
Contrôle continu 1 ^{re} année	20
Contrôle continu 2 ^e année	20
TOTAL EXAMEN	260

> Passage à 169 points, soit 13/20

CONTROLE CONTINU POUR L'EXAMEN DE FIN DE CYCLE

Pour l'ensemble des cycles, le contrôle continu rapportera entre 4 et 18 points sur 20 (ou entre 12 et 36 points sur 40), selon les critères suivants :

- > Assiduité ;
- > Travail personnel ;
- > Résultats ;
- > Comportement en cours (attention, concentration, participation, attitude vis-à-vis des autres élèves et de l'enseignant).

L'échelle de points est la suivante :

- > 16 à 18 : très satisfaisant ;
- > 13 à 15 : satisfaisant ;
- > 10 à 12 : partiellement satisfaisant ;
- > 7 à 9 : insuffisant. ;
- > 4 à 6 : très insuffisant.


Le contrôle continu pris en compte pour l'examen porte sur la dernière année du cycle, à l'exception du 3^e cycle où il est pris en compte dès la 1^{re} année. Dans le cas d'un élève qui se représente à l'issue de la 3^e ou 4^e année, le contrôle continu portera sur la dernière année et l'avant dernière année du cycle.

CONTROLE CONTINU POUR LE PASSAGE À L'INTÉRIEUR DU CYCLE

Pour le passage d'un niveau à l'autre à l'intérieur du cycle, l'échelle des lettres est la suivante :

- > A : très satisfaisant ;
- > B : satisfaisant ;
- > C : partiellement satisfaisant ;
- > D : insuffisant ;
- > E : très insuffisant.

Pour passer dans le niveau suivant, sont requises les lettres A, B et C (à l'exception de la 1^{re} année du cycle 1 à l'issue de laquelle le passage en 2^e année est systématique sous réserve d'un avis favorable en fin d'année probatoire sur la poursuite des études au conservatoire).



Conservatoire régional du Grand Nancy

1-3 rue Michel Ney
CO n°36 - 54 035 NANCY
03 83 35 27 95
crgn@grandnancy.eu

www.grandnancy.eu
rubrique : sortir-découvrir
> *conservatoire*

Service des études
03 83 35 27 95
crgn.scolarite@grandnancy.eu



métropole
GrandNancy