MUSIQUE . DANSE . THÉÂTRE
Conservatoire
régional du Grand Nancy
métropole GrandNancy

OBJECTIFS
DU CURSUS DE FORMATION MUSICALE
DANSEUR

ANNÉE
19/20
SCOLAIRE

AVANT-PROPOS

Ce cahier d'objectifs est un document propre au Conservatoire à Rayonnement Régional de la Métropole du Grand Nancy. Il est destiné d'une part aux enseignant(e)s du département Danse et d'autre part, aux élèves ou parents d'élèves souhaitant connaître les contenus de ce cursus spécifique.

Pour chaque cycle, les objectifs et chemins pédagogiques cités sont à considérer comme une ligne de conduite et n'excluent pas d'autres approches. La progression et l'évolution du niveau de difficulté se font sur 2, 3 ou 4 phases d'une année, selon le cycle.

En fin de cycle, un examen oral avec présentation individuelle devant un jury extérieur permet le passage dans le cycle suivant et prend en compte le contrôle continu sur la dernière année du cycle.

En intra-cycle, le travail est évalué par un contrôle continu, auquel s'ajoute une évaluation interne de fin d'année.

Les élèves inscrit(e)s au Conservatoire en filière HTS et en double cursus (instrumental + danse ou filière voix + danse) ne sont pas obligé(e)s de suivre les cours de formation musicale danseur, pendant toute la durée du 1er cycle. En revanche, en filière CHAD, le suivi de ce cours est obligatoire.

La formation musicale danseur devient obligatoire pour tous à partir du second cycle de danse.

Les contenus pédagogiques du cursus de formation musicale danseur sont élaborés en adéquation avec les attendus des formations supérieures préparant à la carrière professionnelle.

SOMMAIRE

CONTENUS

5 CYCLE 1

10 CYCLE 2

14 CYCLE 3

ÉPREUVES D'EXAMENS ET BARÈMES

20 CYCLE 1

22 CYCLE 2

24 CYCLE 3

CONTENUS

CYCLE 1

Durée : 3 à 5 ans
Niveaux : 1C1, 1C2 et 1C3

OBJECTIFS
> Acquisition d'une attitude d'écoute et de disponibilité corporelle dans l'espace > Initiation à la pratique vocale > Danse à l'écoute de la musique : éléments d'analyse auditive, de culture musicale et chorégraphique > Apprentissage des fondamentaux rythmiques > Repères pour une lecture de la partition > Familiarisation à l'écoute et à la connaissance des timbres et des formations instrumentales

TRAVAIL VOCAL

> Chant :

- Mélodies ou airs du répertoire classique, traditionnel, chanson : chant avec paroles
- Polyphonie : canons simples
- Chanter *a capella* avec accompagnement
- Chanter en restituant corporellement les phrases et avec les temps en déplacement
- Danser « en silence » avec un chant intérieur

> Perception des hauteurs relatives (mouvements mélodiques)

> Reproduction d'une mélodie à des hauteurs différentes

ANALYSE AUDITIVE PAR LE MOUVEMENT DANSÉ

- Percevoir et assimiler des éléments fondamentaux de la musique : acquisition progressive d'un vocabulaire spécifique
- Savoir exprimer par le mouvement son ressenti de la musique
- Utiliser les acquis techniques de la danse dans l'improvisation
- Répertoire : musique dite « classique occidentale », musique extra-européenne

THÉORIE

- Notions générales :
  - Phrase musicale : « question/réponse », notion de cadence suspensive/conclusive
  - Formes simples : couplet/refrain, AB, ABA, formes à reprises
  - Familles instrumentales de l'orchestre symphonique
  - Indications de nuances : pp, p, mf, f, ff…
  - Indications de tempo : largo, adagio, andante, moderato, allegro, presto
  - Repères chronologiques (situer un extrait musical dans une période de l'histoire de la musique)
  - Formes de danse : menuet, valse,... selon le répertoire choisi
- Rythme :
  - Arbre des valeurs
  - Figures de notes et silences (cf. : acquisitions rythmiques)
  - Identification des cellules par les « mots rythmiques »
  - Anacrouse
  - Chiffrage de mesure : compréhension du nombre de temps (2/4, 3/4, 4/4, 6/8)
  - Lien entre forme de danse et mesure
- Lecture « synthétique » d'une partition
  - Portée, système, barres de mesures, barres de reprises

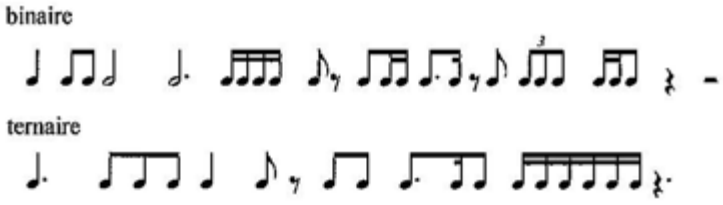
- Indications principales (tempo, mesure, nuances…)
- Délimiter les phrases, mettre des pulsations

RYTHME CORPOREL DANS L'ESPACE

> Travail dans l'espace

- Perception, à l'écoute de la musique :
  - des temps et des divisions ternaires et binaires
  - des temps forts/faibles ; comptes de temps à l'écoute et en dansant
  - des mesures (2/4, 3/4, 4/4, 6/8)
  - des durées/silences
  - de l'anacrouse
  - des variations de tempo
- Mémorisation
- Apprentissage de thèmes rythmiques en lien avec le répertoire (formes de danses)
- Lecture avec dissociation corporelle temps/rythmes

> Acquisitions rythmiques (pour la lecture) :



CYCLE 2

Durée : 3 à 5 ans
Niveaux : 2C1, 2C2, 2C3 et 2C4

OBJECTIFS
> Approfondissement des acquis rythmiques du 1er cycle et progression > Mise en lien des acquis rythmiques avec les rythmes de danses > Développement du travail d'analyse musicale en lien la traduction corporelle dansée > Étude des partitions : la partition comme outil de compréhension > Étude d'extraits d'un ou plusieurs ballets par année du cycle > Repères chronologiques

TRAVAIL VOCAL

> Chant :

- Mélodies ou airs du répertoire dit « classique », chanson, jazz
- Chant avec paroles ou non, langues étrangères
- Polyphonie : canon, deux voix égales
- Chanter *a capella* avec accompagnement sans doublure
- Conscience de la posture corporelle et de la respiration
- Chanter avec restitution corporelle d'éléments de l'œuvre interprétée (phrases vocales, rythmes, temps)
- Danser « en silence » avec un chant intérieur
- Interpréter : présence vocale et expressivité

- Reproduction d'une mélodie à des hauteurs différentes
- Perception des hauteurs relatives : développer le travail des intervalles mélodiques
- Modes majeur/mineur (ou autre selon le répertoire abordé)
- Mémorisations (corpus de thèmes du répertoire)

ANALYSE AUDITIVE PAR LE MOUVEMENT DANSÉ

- Expression orale : élargissement du vocabulaire acquis
- Reconnaître à l'écoute des formes simples (AB, ABA, couplet/refrain…)
- Développer l'écoute des timbres (et des modes de jeu), des formations instrumentales ou vocales
- Construire sa danse à l'appui des éléments de forme et de langage
- Gestuelle : acquis techniques de la danse et expression personnelle
- Improvisation - composition
- Répertoire :
    - Étude d'une œuvre chorégraphique (ou extraits) du répertoire classique et néoclassique (2C1, 2C2, 2C3)
    - Autres répertoires (2C4)

THÉORIE ET CONNAISSANCES MUSICALES

> Notions générales

- Phrase musicale et carrures
- Genres musicaux : symphonie, concerto, opéra, cantate…
- Formes de danses
- Formations instrumentales
- Indications et termes de nuances, de tempi, de caractères, de modes de jeu

> Rythme

- Arbre des valeurs, équivalences rythmiques
- Chiffrage des mesures
- Restitution écrite de thèmes rythmiques appris

> Lecture (en progression 2C1 –> 2C4)

- « Suivre » à l'écoute (toute partition, de l'instrument seul à l'orchestre)
- Organisation de la partition d'orchestre
- Repérer des éléments d'analyse : thèmes, cadences, reprises, …

> Chronologie

- Connaissance des périodes de la musique occidentale dite « classique suivantes » : baroque, classique, romantique, moderne (XXe)
- Dates des compositeurs importants (ayant marqué une époque)
- Repères chorégraphiques

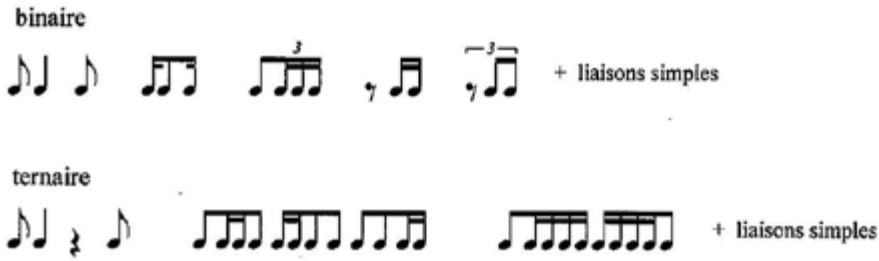
RYTHME CORPOREL DANS L'ESPACE

> Travail dans l'espace

- Approfondissement des notions fondamentales abordées en 1er cycle
- Battue de mesure (2, 3, 4 temps)
- Reproduction rythmique en dissociation corporelle mains/pieds/voix

(niveau de difficulté en progression du 2C1 au 2C4)

- Percussions corporelles
- Polyrythmie
- Danser à l'écoute d'une proposition rythmique
- Travail sur les rythmes de danse (mémorisation, invention, reconnaissance)
- Acquisitions rythmiques supplémentaires (lecture)



CYCLE 3

Durée : 2 à 3 ans
Niveaux : 3C1 et 3C2

OBJECTIFS
> Approfondissement des acquis rythmiques du 2nd cycle et progression > Connaissance des rythmes et formes de danses > Autonomie dans l'analyse musicale et la perception du déroulement musical > Confronter la danse à la partition musicale > Étude d'un ballet ou d'extraits de plusieurs ballets d'un(e) même chorégraphe > Repères chronologiques élargis aux arts plastiques, à la littérature, l'histoire… selon les musiques abordées, pour une culture artistique générale > Initiatives individuelles : recherches, exposés, analyses musicales ou chorégraphiques, démarche personnelle vers le spectacle (ballet, concert, récital, opéra…)

TRAVAIL VOCAL

> Chant

- Mélodies ou airs du répertoire dit « classique », chanson, jazz, contemporain
- Chant avec paroles (français et langues étrangères), ou onomatopées (jazz)
- Polyphonie : canon, deux voix égales
- Conscience de la posture corporelle et de la respiration, du placement vocal
- Repères dans l'accompagnement harmonique (chanter en écoutant, se corriger, autonomie voix/piano)
- Interpréter : présence vocale et musicalité, être précis par rapport à la partition

- Chanter avec restitution corporelle d'éléments de l'œuvre interprétée (phrases vocales, rythmes, temps)
- Danser « en silence » avec un chant intérieur

> Improvisation (à partir d'une proposition harmonique, ou a capella)
> Mélodies tonales ou autre langage
> Mémorisations

ANALYSE AUDITIVE PAR LE MOUVEMENT DANSÉ

> Expression orale : utilisation d'un vocabulaire précis (musicologique et chorégraphique)
> Mémorisation d'un déroulement musical (forme, carrure...)
> Reconnaissance des instruments, des formations instrumentales ou vocales
> Construire sa danse à l'appui des éléments de forme, de langage, de rythme, de caractère ; s'approprier une musique
> Gestuelle : acquis techniques de la danse et expression personnelle, qualité de la transmission artistique
> Improvisation - composition
> Répertoire :
    - Étude d'une œuvre chorégraphique ou de plusieurs extraits d'un ballet d'un(e) même chorégraphe (œuvre inscrite au répertoire de compagnies actuelles)
    - Choix d'écoute sur tous autres répertoires, destinés à la danse ou non

THÉORIE ET CONNAISSANCES MUSICALES

> Notions générales
    - Approfondissement des acquisitions du 2nd cycle
    - Tonalité, atonalité, modes, échelles… (suivant le répertoire abordé)
    - Bonne connaissance des instruments et leurs différents modes de jeu

> Rythme

- Chiffrage des mesures
- Mesures à temps irréguliers (5/8, 7/8)
- Restitution écrite de thèmes rythmiques appris
- Autres systèmes rythmiques

> Lecture

- « Suivre » à l'écoute (toute partition, de l'instrument seul à l'orchestre)
- Repérer dans une partition des éléments musicaux entendus
- Autres systèmes de notation

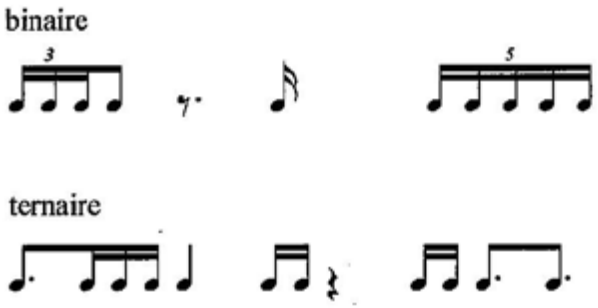
> Chronologie

- Repères : dates de compositeurs / dates de chorégraphes
- Relier une œuvre musicale à la pratique dansée à la même époque
- Situer un extrait musical dans les périodes connues de l'histoire de la musique
- XXe et XXIe siècle : connaître différents courants musicaux ou « écoles »

RYTHME CORPOREL DANS L'ESPACE

> Travail dans l'espace

- Approfondissement des notions fondamentales abordées en 2nd cycle
- Battue de mesure (2, 3, 4 temps)
- Changements de mesures, passage binaire-ternaire
- Reproduction rythmique en dissociation corporelle mains/pieds/voix
- Jeu sur percussions
- Polyrythmie
- Mémorisation avec restitution dansée de la proposition rythmique
- Invention
- Travail en lecture sur les rythmes et formes de danse
- Acquisitions rythmiques supplémentaires (lecture)



ÉPREUVES D'EXAMENS ET BARÈMES

CYCLE 1

> Passage en 2e cycle

MÉMORISATION RYTHMIQUE /10

Un thème rythmique tiré au sort dans un corpus de plusieurs thèmes appris dans l'année.
Déroulé de l'épreuve :

- Dissociation 1er temps/temps à l'écoute du thème joué au piano
- Restitution rythmique : rythmes frappés et temps (ou premiers temps) en déplacement
- Nommer la mesure

LECTURE RYTHMIQUE /10

Une phrase rythmique à déchiffrer corporellement.
Déroulé de l'épreuve :

- En dissociation rythmes frappés / temps marchés
- Rythmes marchés avec accompagnement à la percussion (phrase jouée par le professeur)

CHANT /20

Un chant avec paroles tiré au sort dans une sélection de plusieurs chants travaillés dans l'année, chanté de mémoire avec pulsations en déplacement et ports de bras sur phrases vocales.

TRADUCTION CORPORELLE /20

- Danse libre sur un extrait musical travaillé dans l'année
- Quelques questions de culture sur cet extrait en lien avec le cours

Une mise en loge est prévue pour la préparation des lectures rythmiques.

Calcul de la moyenne générale déterminant le passage :

EXAMEN	CONTRÔLE CONTINU	TOTAL	PASSAGE EN CYCLE 2
n/60 > n/20	n/20	**N/40 > N/20**	À partir de 13/20

CYCLE 2

> Obtention de l'UV Formation musicale du Brevet d'Études Chorégraphiques et passage en cycle 3

MÉMORISATION RYTHMIQUE /10

Un thème rythmique tiré au sort dans un corpus de plusieurs thèmes en lien avec des formes de danses apprises dans l'année

> La restitution de ce thème prendra plusieurs formes, dont une dansée et chantée simultanément.

LECTURES RYTHMIQUES (déchiffrage) /30

a) Une phrase rythmique sur rythmes de danse, à lire corporellement : rythmes marchés avec battue de mesure

b) Une phrase rythmique à temps binaires

c) Une phrase rythmique à temps ternaires

> Les phrases b) et c) en lecture corporelle dissociée (rythmes frappés/temps marchés).

THÉORIE /10

Explication de chiffrages de mesures et questions diverses à l'appui d'une partition.

CHANT /20

Un chant avec paroles tiré au sort dans une sélection de plusieurs chants travaillés dans l'année.

Ce chant est interprété de mémoire ; une partie du chant est interprétée avec

la pulsation en déplacement et le haut du corps en mouvement sur les phrases vocales.

TRADUCTION CORPORELLE ET ANALYSE MUSICALE /20

Tirage au sort d'un extrait musical travaillé dans l'année

- Présentation (compositeur, époque, œuvre dans sa globalité) et analyse de l'extrait
- Traduction corporelle

Une mise en loge est prévue pour la préparation des lectures rythmiques et de l'analyse.

Calcul de la moyenne générale déterminant le passage :

EXAMEN	CONTRÔLE CONTINU	TOTAL	OBTENTION DE L'UV DU BEC PASSAGE EN CYCLE 3
n/90 > n	n/30	**N/120 > N/20**	À partir de 13/20

CYCLE 3

> Obtention de l'UV Formation musicale du Certificat d'Études Chorégraphiques et du Diplôme d'Études Chorégraphiques

THÈME MÉMORISÉ /20

Restitution dansée tirée au sort en s'accompagnant vocalement (chant, ou rythme vocal sur onomatopée) puis en dissociation corporelle, d'un thème mémorisé dans l'année.

LECTURE RYTHMIQUE /20

Deux phrases rythmiques en lien avec des formes de danse (1 binaire, 1 ternaire) à déchiffrer corporellement en dissociation :

> L'une avec rythmes frappés et temps marchés

> L'autre en improvisant des rythmes marchés avec une battue de mesure : la mesure et la carrure seront proposées par le jury

ÉVALUATION ÉCRITE /20

Devoir écrit sur une œuvre chorégraphique travaillée dans l'année : les questions portent sur des connaissances musicales et chorégraphiques. D'autres œuvres analysées dans l'année peuvent également faire l'objet de questions. Ce devoir est fait à l'appui d'extraits de partition et ou d'enregistrements audio / vidéo.

> *La note de ce devoir est une moyenne calculée à partir de la note n de l'année en cours (3C2) ajoutée à la note n-1 de l'année précédente (3C1)*

CHANT /20

Un chant avec paroles, choisi par le jury (dans une sélection de plusieurs chants travaillés dans l'année).

Une partie du chant est interprétée de mémoire avec pulsation en déplacement et haut du corps en mouvement sur les phrases vocales.

TRADUCTION CORPORELLE (improvisation), ANALYSE MUSICALE, ENTRETIEN AVEC LE JURY : /20

Tirage au sort d'un extrait musical non travaillé dans l'année

> Traduction corporelle

> Analyse musicale : description du déroulement (parties, phrases…), de la formation instrumentale, du caractère, du rythme ; rapprochement à une période de la chronologie musicale ; mise en lien de l'analyse avec le mouvement dansé.

> Questions portant sur des connaissances générales (culture musicale, chorégraphique), et sur la motivation artistique de l'élève.

Une mise en loge est prévue pour la préparation des lectures rythmiques, de l'analyse de l'extrait musical et de l'improvisation dansée.

Calcul de la moyenne générale déterminant le passage :

EXAMEN	CONTRÔLE CONTINU	TOTAL	OBTENTION DE L'UV DU CEC ET DU DEC
n/100 >	n/20	**N/120 > N/20**	À partir de 13/20

ÉVALUATION EN INTRA-CYCLE

1C1 / 1C2 - 2C1 / 2C2 / 2C3 - 3C1

1C1 / 1C2

En fin d'année, l'évaluation de formation musicale fait suite à l'évaluation de danse (variation de danse classique, variation de danse contemporaine), pendant le temps de cours. L'élève est évalué par l'ensemble de l'équipe pédagogique.

2C1 / 2C2 / 2C3

Une évaluation de formation musicale organisée dans le temps de cours et en présence d'un professeur de danse a lieu en fin d'année pendant le temps de cours.

3C1

Une évaluation de formation musicale organisée dans le temps de cours et en présence d'un professeur de danse a lieu en fin d'année pendant le temps de cours.

Un devoir écrit noté sur 20 est pris en compte pour l'année suivante (3C2).

Conservatoire régional du Grand Nancy

1-3 rue Michel Ney
CO n°36 - 54 035 NANCY
03 83 35 27 95
crgn@grandnancy.eu

—

www.grandnancy.eu
*rubrique : **sortir-découvrir***
> conservatoire

—

Service des études
03 83 35 27 95
crgn.scolarite@grandnancy.eu

Publication du Conservatoire régional du Grand Nancy I **Olivier PÉRIN**, directeur
Textes : Catherine ROSE, Olivier PÉRIN
Conception et réalisation graphique : Sarah ONG/Conservatoire régional du Grand Nancy
Impression : Métropole du Grand Nancy - Août 2019

© 123RF (couverture, p. 6), Catherine ROSE (p. 11, 16 et 27), Sarah ONG (p. 19)