MUSIQUE . DANSE . THÉÂTRE
Conservatoire
régional du Grand Nancy
métropole GrandNancy

NANCY
VOTRE PLACE EST ICI

RENTRÉE SCOLAIRE & SAISON CULTURELLE 2020/2021

DOSSIER DE PRESSE

Le Conservatoire Régional du Grand Nancy, à travers sa mission d'éducation artistique par l'apprentissage des pratiques de la musique, de la danse et du théâtre notamment mais aussi par le développement de la diffusion et de la création artistique, est un outil incontournable de la vie culturelle métropolitaine. Il permet également à chacun de s'épanouir et de s'émanciper.

La fin de l'année scolaire dernière a été marquée par une crise sanitaire inédite qui, à l'heure actuelle, reste toujours d'actualité. Le personnel administratif, technique et enseignant mettra tout en œuvre pour vous offrir le meilleur accueil dans le respect des règles sanitaires en vigueur.

Cette crise sans précédent a montré - si besoin en était - l'importance de l'art et de la culture dans nos sociétés ainsi que l'indispensable présence physique des enseignants-artistes face aux élèves : rien ne remplacera en effet le contact humain essentiel à tout apprentissage.

Cette maison forte de ses 1500 élèves, de sa centaine d'enseignants et de son équipe administrative et technique dévouée peut compter sur la Métropole pour être à leurs côtés, pour les accompagner et les soutenir au quotidien.

Nous resterons attentifs à ce que cette institution puisse continuer à le faire dans les meilleures conditions possibles.

PROTOCOLE SANITAIRE

RÈGLES SANITAIRES

AUTO-SURVEILLANCE

Ne pas venir en cours avec des symptômes (fièvre, toux…)

PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Pour tous dès l'entrée de l'établissement à partir de 11 ans. Obligatoire pendant les cours, hormis pour les instruments à vent, le chant, la danse et le théâtre (maintien des distances).

APPLICATION DES GESTES BARRIÈRES

Garder ses distances, tousser ou éternuer dans son coude, embrassades prohibées...

LAVAGE DES MAINS RÉGULIER

Obligatoire à l'entrée du bâtiment, avant et après chaque cours

OUVERTURE DES PORTES DES SALLES PAR LES ENSEIGNANTS

Pour entrer dans une salle, l'élève frappe à la porte et attend que l'enseignant lui ouvre

RESTRICTIONS

PAS D'ACCÈS AU HALL D'ACCUEIL POUR LES PARENTS

PAS D'ACCÈS AUX CASIERS

PAS D'ACCÈS AU FOYER, NI AUX VESTIAIRES POUR LES ÉLÈVES

ADAPTATION DE L'ÉTABLISSEMENT

CIRCULATION

Organisation des circulations matérialisées par des fléchages

PLEXIGLASS DE PROTECTION

Acquisition de plexiglass de protection pour les cours d'instruments à vent, de chant, les orchestres...

AÉRATION DES SALLES

Organisation des aérations de salles (10-15 minutes, au moins toutes les 3 heures)

DÉSINFECTION

Désinfection des points de contact deux fois par jour

ACCÈS À L'ÉTABLISSEMENT

L'accès à l'administration pour les parents se fait uniquement sur RDV

EN QUELQUES CHIFFRES

ANNÉE **20/21** SCOLAIRE

1 575
élèves de 4 à 75 ans

67
disciplines

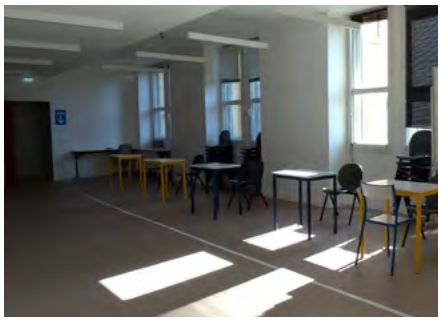
108
enseignants

9
départements pédagogiques

6,3
millons d'euros de budget annuel

180
manifestations gratuites par an

NOUVEAUTÉS 2020


© Carla Combot

Salle de chant choral

Une nouvelle salle de chant choral a été créé, en réunissant deux anciennes salles de formation musicale. Spacieuse et lumineuse, Très bien traitée acoustiquement, elle est équipée d'un environnement numérique intéractif.

© Carla Combot

Tableaux numériques interactifs

Ce ne sont pas moins de 12 salles de formation musicale et de chant choral qui ont été équipées cette année de tableaux numériques interactifs. La pédagogie s'enrichit de nouveaux outils qui ouvrent des ressources incroyables, en temps de confinement mais aussi et surtout en temps normal.

© Carla Combot

Salles d'éveil artistique

Deux nouvelles salles d'éveil corporel ont été créées, à la place de l'ancienne discothèque qui faisait office de salle de chant choral. Ces magnifiques studios viennent soulager l'utilisation des deux salles de danse pour les cours des plus jeunes et permettent des solutions horaires nouvelles. Elles seront prochainement équipées d'écrans numériques interactifs afin d'accéder à toutes les ressources en ligne d'oeuvres chorégraphiques notamment.

© 123RF

Hip-Hop

Souhaitant aller à la rencontre de nouveaux publics, le conservatoire ouvrira prochainement un atelier Hip-Hop et fera ainsi entrer en ses murs la culture urbaine qui se croisera sans limites avec les enseignements plus traditionnels pour donner lieu à de belles rencontres.

NOUVEAUX ENSEIGNANTS

© Tony Trichanh

Antoine Martynciow

Violoncelle

Titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien de la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg et d'une Licence "Composition et Interprétation Musicale" de l'Université de Strasbourg, Antoine Martynciow se produit avec plusieurs ensembles du Grand Est, notamment l'Ensemble de l'Ill, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre du Rhin, et aussi l'ORSO en Allemagne. Passionné par la pédagogie, il est titulaire du Diplôme d'État et vient d'être admis à la formation diplômante au Certificat d'Aptitude au CNSMD de Paris.

© DR

Anouk Lenormand

Violoncelle

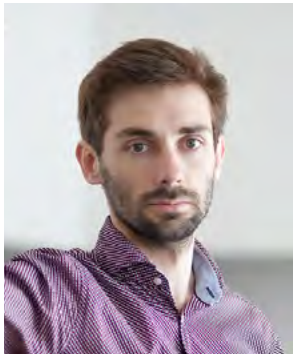
Anouk Lenormand commence l'étudie le violoncelle au conservatoire de Strasbourg. À 20 ans, elle part étudier aux Etats-Unis à l'Université de Syracuse où elle obtient un Bachelor ainsi qu'un Master en interprétation. De 2015 à 2017, elle enseigne le violoncelle à l'Université de Syracuse tout en jouant dans différents orchestres locaux de l'état de New York. De retour en France depuis septembre 2017, elle enseigne à Strasbourg ainsi que dans le cadre du projet « El Sistema » Alsace . Pour la 2e année consécutive, elle effectue un remplacement au Conservatoire régional du Grand Nancy.

© Tony Trichanh

Daisy Dugardin

Clarinette

Daisy Dugardin, férue de pédagogie, est diplômée de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg-HEAR. Elle est membre du quatuor Roots4Clarinets et collabore également avec de nombreux orchestres et ensembles. Passionnée par les nouveaux langages et le travail autour du corps, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs et valide un Master de clarinette autour de la création contemporaine. Afin de prolonger ce travail, elle investit en 2019 le cursus 3e cycle Artist Diploma du CNSMD de Lyon. Elle remplacera cette année Olivier Dartevelle, parti à la retraite.

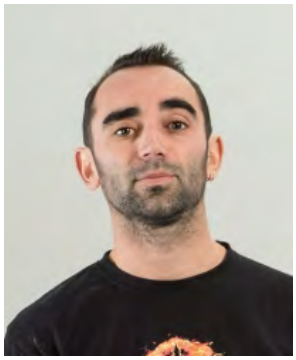


© Alexandre Schlub

Jean-Baptiste Haye

Harpe

"En assistant à une intervention en école maternelle, j'ai découvert les instruments de musique classique et notamment la harpe. Ce fut comme un coup de foudre. Dès l'âge de cinq ans, je ne voyais que par elle. Mais c'est seulement quelques années plus tard que j'ai réellement pu commencer à en jouer pour ne jamais la quitter. Partager les arts, les cultures, les valeurs humaines, voici ce qui m'anime en tant que harpiste. Que ce soit en soliste, en musique de chambre, ou en orchestre, je tiens à défendre la richesse de mon instrument, encore assez méconnu."



© Mathieu Rousseau

Justin Cumine

Jazz et Hip-Hop

Justin Cumine étudie la danse jazz et la danse contemporaine au Conservatoire d'Avignon. Il intègre ensuite le Jeune Ballet de la Cité des Papes (Avignon) qu'il quitte rapidement pour rejoindre la cellule d'insertion professionnelle du CCN - Ballet de Lorraine. En 2008, il danse pour la compagnie Dance Cyprus. La même année, il est engagé par Didier Deschamps et rejoint finalement le CCN - Ballet de Lorraine. En 2010, il devient titulaire du Diplôme d'État de danse classique et de danse jazz. En 2014, il propose sa création *Reliquats* dans le cadre des cartes blanches du CCN - Ballet de Lorraine.

© DR

Perrine Maurin

Théâtre

Metteuse en scène de la compagnie Les patries imaginaires, Perrine Maurin a auparavant été comédienne, journaliste théâtre et danse et assistante à la mise en scène pour Thierry Bedard. De formation pluridisciplinaire, elle travaille à décloisonner les différentes disciplines artistiques dans une écriture de plateau où la présence vitale des interprètes est centrale. Au cours d'une résidence au Centre Culturel André Malraux (CCAM) de Vandœuvre-lès-Nancy, elle se spécialise dans le théâtre documentaire. Depuis 2011, elle enseigne cette discipline au campus franco-allemand de Nancy/Science Po Paris.

SAISON CULTURELLE 2020/2021

Partageons l'émotion !

CONCERTS PROS

La programmation culturelle du Conservatoire régional du Grand Nancy, ce n'est pas uniquement des concerts d'élèves. Régulièrement, professeurs du Conservatoire et/ou artistes invités sont à l'affiche de l'Auditorium pour des concerts d'une grande variété musicale. Si le Conservatoire est avant tout connu comme un lieu d'apprentissage et un espace d'échanges, il est aussi un lieu de diffusion à part entière qui accueille des artistes pédagogues de renom à l'occasion de concerts. Ces concerts pros ont vocation à faire découvrir les talents des enseignants du Conservatoire au grand public mais aussi aux élèves qui n'ont pas souvent l'occasion d'écouter et voir leurs enseignants sur scène.

CLASSES DE MAÎTRE

Chaque année, le Conservatoire régional du Grand Nancy accueille régulièrement de grands artistes pédagogues à l'occasion de classes de maître. Permettant aux élèves de rencontrer des artistes de renom et de se confronter à un autre regard que celui de leur enseignant référent, les classes de maître se révèlent bien souvent des expériences capitales, artistiquement et humainement. Intégrées à la saison culturelle du Conservatoire, les classes de maître sont destinées aux élèves du Conservatoire et ouvertes au grand public.

Pour la saison 2020/2021, dans le cadre de son partenariat privilégié avec l'Opéra national de Lorraine, le Conservatoire accueille deux classes de maître d'artistes invités de la programmation de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine. Cette année, le violoniste David Grimal et le trompettiste Matthias Hoff seront accueillis à l'Auditorium du Conservatoire.

Les classes de danse auront l'honneur de suivre une classe de maître de danse classique avec Élisabeth Maurin, ancienne danseuse étoile du Ballet de l'Opéra national de Paris.

CONFÉRENCES

Dans le cadre de sa programmation culturelle, le Conservatoire régional du Grand Nancy accueille plusieurs conférences tout au long de l'année. Celles-ci s'adressent à tous : aucune connaissance, ni pratique artistique ne sont requises. Elles proposent de s'initier, de découvrir ou redécouvrir des thématiques liées à l'histoire de la musique, aux métiers artistiques, au son mais aussi à la danse, en privilégiant la diversité des esthétiques. Chacune est un regard d'expert (musicologue, choréologue, universitaire...) sur une thématique artistique, suivie d'un échange avec les participants.

GRANDS PROJETS

Pour la saison 2020/2021, 5 grands projets marqueront la programmation culturelle.

250E ANNIVERSAIRE

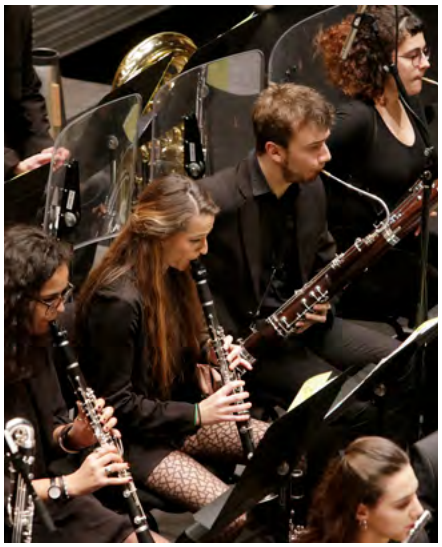
BEETHOVEN

—

12 au 30 novembre 2020
Auditorium du Conservatoire

—

12.11.20 - 20h - Autour de Beethoven **(concert pro)**
16.11.20 - 19h30 - Beethoven dans Nancy **(concert pro)***
17.11.20 - 18h30 - Les compositeurs à l'époque de Beethoven **(audition d'élèves)**
19.11.20 - 20h - Beethoven en sonates **(concert pro)**
20.11.20 - 20h - Autour de Heiligenstadt **(concert pro)**
23.11.20 - 20h - Quatuor Stanislas **(concert pro)***
24.11.20 - 18h30 - Beethoven - Bagatelles entrelacées **(conférence)**
24.11.20 - 20h - Beethoven - Bagatelles entrelacées **(concert pro)**
26.11.20 - 18h30 - Beethoven à l'aune de Bach et Haëndel **(conférence)**
30.11.20 - 20h - Beethoven en musique de chambre **(concert pro)**



CONCERT D'ORCHESTRE

SOIRÉE DE REMISE DES DISTINCTIONS*

—

Mecredi 16 décembre 2020
20h
Salle Poirel, Nancy

—

Orchestre à Vents et Percussions du Conservatoire
Didier Parison, direction

Extraits des bandes originales d'Harry Potter, John Williams Fantasy, Danse avec les loups et Pirates des Caraïbes

—

Orchestre à cordes du Conservatoire
Xavier Gagnepain, direction

Antonín Dvořák
Sérénade pour cordes en mi Majeur op. 22

SEMAINE de la CRÉAtion et de la musique à l'image

ÉVÉNEMENT

SEMAINE DE LA CRÉATION ET DE LA MUSIQUE À L'IMAGE

—

06 au 16 janvier 2021
Conservatoire régional du Grand Nancy et hors les murs

—

06.01.21 - 13h à 17h - Le corps de la musique **(classe de maître)**
08.01.21 - 18h30 - Restitution de la classe de maître **(audition d'élèves)**
08.01.21 - 20h - Du sol au plafond **(concert pro)**
11.01.21 - 20h - Ad improvisum... Ici et maintenant! **(concert pro)**
12.01.21 - 18h30 - Musiques de film, comédie musicale et musiques animées **(audition d'élèves)**
13.01.21 - 18h30 - "Haut la main!" pièces contemporaines pour piano **(audition d'élèves)**
13.01.21 - 20h - Improvisation et cinéma muet **(ciné-concert)***
14.01.21 - 20h - Musique minimaliste pour 2, 3 et 4 mains **(concert pro)**
15.01.21 - 18h30 - Le c(h)œur de Suzy Storck est une horloge **(théâtre)**
16.01.21 - 14h30 - Flûte/bec/sax **(audition d'élèves)**

CONCERT SYMPHONIQUE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE & CHŒURS DU CONSERVATOIRE*

FAURÉ/RAVEL/WAGNER

—

Jeudi 15 avril 2021
20h
Centre de congrès Prouvé, Nancy

Dimanche 18 avril 2021
16h
Église de la Madeleine, Paris

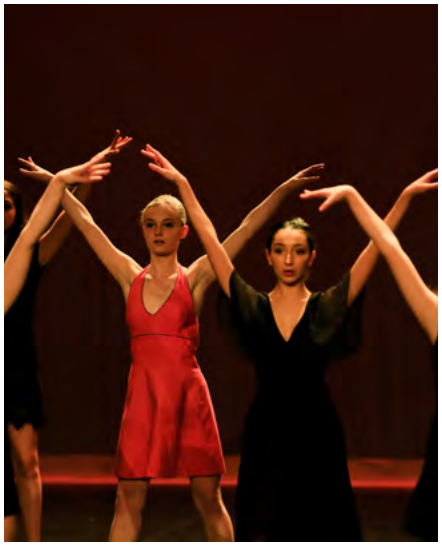
—

Simon Proust, direction

Richard Wagner
Siegfried-Idyll

Maurice Ravel
Pavane pour une infante défunte

Gabriel Fauré
Requiem en ré mineur op. 48



DANSE

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE*

—

Jeudi 06 mai 2021
Opéra national de Lorraine, Nancy

—

Élèves des classes de danse du Conservatoire
Fabio Dolce, chorégraphie

Avec la participation de l'Orchestre symphonique et des ensembles du Conservatoire
Simon Proust, direction

**Consultez les modalités spécifiques de billetterie dans la brochure de saison du Conservatoire*

Conservatoire régional du Grand Nancy

1-3 rue Michel Ney
CO n°36 - 54 035 NANCY
03 83 35 27 95
crgn@grandnancy.eu

Olivier PÉRIN, direction

—

conservatoire.grandnancy.eu

—

Service Action culturelle
03 83 35 27 95
crgn.culturel@grandnancy.eu

métropole GrandNancy

Contact presse

—

Sarah ONG
Chargée de communication

03 54 40 67 73
06 40 11 75 64
sarah.ong@grandnancy.eu

Publication du Conservatoire régional du Grand Nancy I **Olivier PÉRIN**, directeur
Textes : Olivier PÉRIN, Florence DUBOIS, Sarah ONG
Conception et réalisation graphique : Sarah ONG/Conservatoire régional du Grand Nancy

© Patrice-Jacques Bergé, Mathieu Cugnot/Métropole du Grand Nancy, Clotilde Verdenal/Métropole du Grand Nancy